

Отдел образования Администрации Цимлянского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «19» мая 2023 г.
№ 3



СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «19» мая 2023 г.
№ 11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕДИА ИДЕЯ»

Уровень программы:

стартовый/ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Форма обучения: очная

ID-номер программы в «Навигаторе»:

Условия реализации программы:

социальный сертификат

Возраст детей: от 7 до 15 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Разработчик:

Сергиенко Дмитрий Анатольевич – педагог
дополнительного образования

г. Цимлянск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
3.1 Условия реализации программы	14
3.2 Формы контроля и аттестации.....	17
3.3 Планируемые результаты	17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	19
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	24
Приложение 1	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Современное общество постоянно развивается. Требуется новый подход к формам работы с детьми. Активно развиваются средства массовой информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, социальные сети, интернет.

Из этого следует, что нужны люди с высоким уровнем знаний, творчески мыслящие, способные приспособиться к любым изменениям, происходящим вокруг нас. Дети школьного возраста наиболее восприимчивы к этим изменениям и инновациям, взрослое поколение может развивать детей посредством различных проектов, вовлекая детей в процесс обучения. Детская телестудия – важнейшее средство самовыражения ребенка.

Телевидение сегодня — это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями электроники, техники и механики. Детская телестудия открывает широкие возможности для знакомства и постижения целого спектра телевизионных профессий. Данная программа нацелена на развитие творческого потенциала детей и подростков. Детская телестудия даёт учащимся профессиональную ориентацию и до профессиональную подготовку, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей.

Нормативно – правовые основания организации работы в объединении:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области»

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения для создания видеороликов, репортажей и студийных проектов различной сложности с их последующим размещением в средствах массовой информации: интернет сайтах, социальных сетях, в программах местных телекомпаний. Тем самым включая детей в процесс создания готовых видео продуктов для средств массовой коммуникации современного общества.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, укрепляя свои знания практическими заданиями, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах производства видео и телевизионной продукции, научился профессионально снимать фото и видео, работать с камерой и световыми приборами, изучил основы режиссуры. А также познакомился с работой тележурналистов, научился брать интервью и писать тексты для репортажей и фильмов.

Отличительной чертой программы является возможность воспитанникам попробовать все виды деятельности детской телестудии. Вовлечение ребят в творческий процесс, во время которого можно всё попробовать самому и выбрать свою будущую профессию. Конечный результат — это создание собственного качественного контента и публикация в средствах массовой информации.

Цель

Цель программы "Цимла Медиа" – способствовать формированию социального и профессионального самоопределения подростков через изучение основ телевизионной журналистики, операторскому мастерству и навыков видеомонтажа.

Развитие детского телевизионного творчества с вовлечением детей и подростков в общественно-полезную деятельность, создание условий для всестороннего развития личности ребенка. Способствовать социальному становлению личности воспитанников, пониманию ими глобальных проблем современности, их адаптации к жизни в обществе, формированию чувства личной ответственности за слова, дела и поступки.

Задачи:

обучающие:

- формирование умения работать со сложной съёмочной аппаратурой, запоминать устройство специальной техники;
- знакомство обучающихся с основами режиссуры;

- знакомство обучающихся с компьютерными программами для монтажа видеопродукции;

- знакомство обучающихся с деятельностью тележурналиста.

развивающие:

- развитие образного и логического мышления;

- развитие творческих способностей подростков;

- развитие умения устного выступления;

- развитие художественного видения;

- развитие умения обосновывать свою точку зрения.

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;

- формирование нравственных основ личности будущего работника телевидения;

- воспитание лидерских качеств у подростков.

Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **социально-гуманитарную направленность**, которая представляет обучающимся возможность получения и использования знаний и умений в области телевизионной журналистики, операторского мастерства и навыков видеомонтажа.

Вид модифицированная

Уровень программы: стартовый/ознакомительный

Тип занятий

- занятия лекционного типа с демонстрацией поделок и другого иллюстративного материала;

- групповая практическая работа;

- самостоятельная работа при изготовлении изделия;

- индивидуальные консультации;

- групповые консультации;

- отчетная выставка.

Практические занятия по основным темам начинаются с общего занятия, на котором даются общие сведения по изучаемой теме. Завершающим этапом практической работы является работа обучающихся. Практические занятия позволяют обучающимся укрепить свои навыки владения съёмочной аппаратурой и развивают творческое мышление. Теоретические занятия способствуют развитию внимания. Данная программа дополнительного образования состоит из двух модулей:

1 модуль - «Композиция» 34 часа.

2 модуль – «Медиапроект» 38 часов.

Адресат программы

Данная программа предназначена для работы в системе дополнительного образования с детьми в возрасте от 7 до 15 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Режим занятий

Для обучающихся от 7 до 15 лет продолжительность одного занятия - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма реализации программы построена по модульному принципу

Объем и срок освоения программы

Общеобразовательная программа объединения «Медиа Идея» 1 год обучения модульная, рассчитана на 72 часа. Организация учебного процесса по программе предусматривается с 1 сентября по 31 мая, рассчитана на 36 учебных недель. Занятие с каждой группой проходит 1 раз в неделю по 2 академических часа. Программа рассчитана преимущественно для обучающихся возрастной категории 8-15 лет.

Форма обучения

Форма обучения очная.

Индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Основной организационной формой обучения по данной программе является учебное занятие. Образовательная программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы подведения итогов

Демонстрация фильмов, презентация портфолио, выставки фотографий.

Наполняемость группы

Наполняемость группы для успешного усвоения программы количество детей в группе не должно превышать 12-15 человек.

Тип занятий

Программа реализуется при использовании смешанных форм обучения - очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Предметные

Обучающиеся в процессе обучения овладеют:

- основами работы видеооператора и фотографа;
- основами видеомонтажа;
- навыками устного выступления перед аудиторией;
- умением письменного изложения своих мыслей при написании текста для репортажа;
- изучат с основы режиссуры;
- получают навыки озвучивания дикторским голосом текстов репортажей и видеороликов;
- научатся правильно фотографироваться;

- смогут попробовать себя в роли блогера;
- научатся ориентироваться в медиапространстве;
- познакомятся с обработкой звука во время производства видеороликов.

Личностные

- формирование активной гражданской позиции;
- научиться говорить о своих эмоциях и проблемах;
- научиться давать себе позитивную самооценку;
- научиться отстаивать свою точку зрения;
- научиться ставить перед собой цель и достигать ее.

Метапредметные

- развитие способности к личностному самоопределению и творческой самореализации;
- развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств, организаторских способностей;
- воспитание чувств коллективизма, готовности безвозмездно, бескорыстно служить обществу;
- формирование в ходе деятельности более ответственной, здоровой личности;
- формирование сплочённого творческого коллектива;
- развитие творческих способностей, потребность в саморазвитии;
- развитие коммуникативных качеств, уверенности в себе, умения работать в команде;
- расширение опыта общения, развитие навыков взаимодействия с людьми различных социальных категорий.

Содержание первого модуля «Композиция»

Знакомит обучающихся с начальными понятиями операторской съёмки, озвучивания видеороликов и монтажа фильмов. У обучающихся формируются представление о том, что такое "крупность кадра", кадрирование" и "композиция". Обучающиеся пробуют себя в роли журналиста, оператора, монтажера, блогера, диктора и режиссера. В результате выявляются наклонности детей к тому или другому виду профессиональной деятельности.

Снимаются видеоролики под руководством педагога и публикуются в медиапространстве.

Содержание второго модуля «Медиапроект»

Обучающиеся закрепляют свои знания во время самостоятельных работ. Формируются съёмочные группы, которые снимают репортажи, проводятся фотоконкурсы. Обучающиеся создают собственные медиапроекты и размещают их в интернет- сайтах.

В процессе обучения воспитанники узнают:

1. Основы композиции, научатся правильно определять главное в кадре и правильно кадрировать, проводить видео и фотосъёмку, брать интервью и выставлять освещение в студии.

2. Узнают основы режиссуры, и научатся использовать эти знания при монтаже фильмов.

3. Знать правила монтажа.

4. Знать основы тележурналистики, грамотно и профессионально писать тексты для репортажей и фильмов.

5. Знать технику озвучивания голосом диктора закадрового текста репортажей и фильмов.

Должны уметь:

1. Уметь общаться с отдельным человеком и аудиторией.

2. Уметь самостоятельно подготовить видеоматериал к публикации в СМИ.

3. Уметь работать в команде единомышленников.

4. Уметь доводить начатое до конца, работать на результат.

Содержание воспитательной работы

Общекультурное *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*

Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;

Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.

Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи.

Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Духовно-нравственное *(нравственно-эстетическое воспитание)*

Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.

Формирование духовно-нравственных качеств личности.

Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.

Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.

Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.

Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.

Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения, приложение

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль "Композиция"					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	Опрос, практическое задание Диагностическая работа, выполнение самостоятельных индивидуальных заданий
1.2	Основы композиции	6	2	8	Опрос, практическое задание
1.3	Выразительные средства кадра	4	2	6	Диагностическая работа, выполнение самостоятельных индивидуальных заданий
1.4	Монтаж	2	2	4	Наблюдение Творческое задание
1.5	Свет и освещение	2	2	4	Наблюдение Творческое задание
1.6	Основы режиссуры	2		2	Опрос, практическое задание
1.7	Композиция кадра	2	2	4	Опрос, практическое задание

1.8	Создание и развитие своего канала в видеохостинге	2	2	4	Наблюдение Творческое задание
		22	12	34	
2. Раздел 2 /Модуль "Медиапроект"					
2.1	Художественные приемы монтажа	4	4	8	Опрос, практическое задание
2.2	История развития телевидения	2	-	2	Наблюдение Творческое задание
	История развития кинематографа	2		2	Наблюдение Творческое задание
2.4	Фотопортрет	6	6	12	Опрос, практическое задание
2.5	Выстраивание мизансцены	2	2	4	Опрос, практическое задание
2.6	Стиль подачи видеоматериала в телевизионных программах и видеопроектах	2	2	4	Наблюдение Творческое задание
2.7	Законченный медиапроект	2	4	6	Опрос, практическое задание Диагностическая работа, выполнение самостоятельных индивидуальных заданий
		20	18	38	
Итого:		42	30	72	

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график "Медиа Идея"

Таблица 2

№ п/п	Учебные недели	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Закрепление на каждом занятии. Беседа
2	2	Основы композиции	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
3	3	Основы композиции	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
4	4	Основы композиции	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
5	5	Выразительные средства кадра	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
6	6	Выразительные средства кадра	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
7	7	Выразительные средства кадра	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
8	8	Выразительные средства кадра	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
9	9	Выразительные средства кадра	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
10	10	монтаж	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	наблюдение
11	11	монтаж	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	наблюдение
12	12	Свет и освещение	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
13	13	Свет и освещение	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение

14	14	Основы режиссуры	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
15	15	Композиция кадра	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
16	16	Композиция кадра	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
17	17	Создание и развитие своего канала в видеохостинге	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
18	18	Художественные приемы монтажа	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
19	19	Художественные приемы монтажа	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
20	20	Художественные приемы монтажа	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
21	21	Художественные приемы монтажа	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
22	22	История развития телевидения	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
23	23	История развития телевидения	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
24	24	Фотопортрет	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
25	25	Фотопортрет	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
26	26	Фотопортрет	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
27	27	Фотопортрет	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
28	28	Фотопортрет	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
29	29	Фотопортрет	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение

30	30	Выстраивание мизансцены	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
31	31	Выстраивание мизансцены	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
32	32	Стиль подачи видеоматериала в телевизионных программах и видеопроектах	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
33	33	Стиль подачи видеоматериала в телевизионных программах и видеопроектах	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
34	34	Законченный медиапроект	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
35	35	Законченный медиапроект	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
36	36	Законченный медиапроект	2	Согласно расписания	Практика теория	МБУ ДО ЦВР	Беседа наблюдение
	Итого		72 часа				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль "Композиция"

Тема 1 Основы композиции

Из чего состоит кадр;

Золотое сечение;

Крупность;

Кадрирование;

Внутренние силы кадра;

Равновесие в кадре

Практические занятия:

Анализ фотографий.

Кадрирование во время съёмки видеокамерой.

Портретная фотосъёмка в студии.

Видеосъёмка в студии.

Видеосъёмка на улице.

Работа со светом в студии.

Тема 2 Выразительные средства кадра

Резкость на главном.

Объект в центре.

Построение объема на главном

Фактура;

Линейная перспектива;

Воздушная перспектива;

Выделение цветом.

Неуравновешенная композиция;

Выделение светом;

Ритм;

Укрупнение главного в кадре;

Драматичные тона;

Пастель. Светлые тона;

Ракурс.

Практические занятия:

Анализ фотографий.

Видеосъёмка в студии.

Видеосъёмка на улице.

Работа со светом в студии.

Тема 3 Монтаж

Линейный монтаж;

Параллельный монтаж;

Перекрестный монтаж;

Практические занятия:

Компьютерная обработка видео: Редактирования файлов видео на компьютере с помощью специальных программ — видеоредакторов.

Весь процесс компьютерной обработки видео: захват видео, монтаж и финальное сжатие.

Анализ видео (снятого учениками) на тему "Основы композиции" на экране плазменного телевизора .

Тема 4 Свет и освещение

Мягкий и жёсткий свет;

Рисующий свет;

Контровой свет;

Заполняющий свет;

Рефлекторный свет;

Схемы освещения.

Практические занятия:

Фотосъёмка в студии.

Видеосъёмка в студии. Видеосъёмка на улице.

Работа со светом в студии.

Тема 5 Основы режиссуры

Структура произведения;

Захват внимания;

"Игры со временем".

Практические занятия:

Упражнение «Переключение внимания».

Развитие воображения во время командной игры «Мой рассказ»

Видеомонтаж произведения.

Монтажный проект.

Тема 6 Композиция кадра

Кадрирование

Внутренние силы кадра;

Равновесие в кадре.

Тема 7 Создание и развитие своего канала в видеохостинге

Что такое видеосайт?;

Регистрация канала;

Контент;

Продвижение канала;

Анализ деятельности;

Для чего нужны комментарии;

Этика автора публикации.

Модуль "Медиапроект"

Художественные приемы монтажа

Внутрикадровый монтаж;

Понятие "Субъективная камера";

Монтаж звука.

Тема 9 История развития телевидения

Основные этапы.

Тема 10 История развития кинематографа

Основные этапы.

Тема 11 Фотопортрет

Объем, освещение и перспектива.

Тема 12 Выстраивание мизансцены

Понятие мизансцены;

Построение.

Тема 13 Стиль подачи видеоматериала в телевизионных программах и видеопроектах

Понятие стиля на экране.

Тема 14 Законченный медиапроект

Самостоятельная итоговая работа.

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с применением современного технического оснащения. Практическая деятельность, является основой, необходимой для закрепления информации в виде деловых игр, презентаций, практических работ.

Технические средства обучения:

- ПК;	2 шт.
- проектор;	1 шт.
- телевизор;	1 шт.
-видеокамераPanasonicVXF9901	шт.
-фотокамера CanonEOS250D	2 шт.
-штатив BENROKH25N1	шт.
-накамерный фонарь GODOXLED170	1 шт.
-телесуфлер	1 шт.
-комплект студийного света	1 шт.
-фон Хромакей	1 шт.
-штатив для крепления фона Хромакей	2 шт.
- комплект радиомикрофонов	1 шт.
- микрофон репортерский	1 шт.

Интернет – ресурсы

Нейросеть для создания фильма ifehacker.ru/nejroseti-dlya-sozdaniya-video/

Алгоритмы создания фильма avito.ru/all/uslugi...

Фотошоп fotshoponline.ru

Фоторедактор fotor.comФоторедактор

Кадровое обеспечение Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него обязанности.

3.2 Формы контроля и аттестации

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- способы и формы выявления результатов:

Тренинги – как метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок. Контрольные задания – выполнение обучающимся заданий педагога с предъявлением владения необходимых знаний и навыков. Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов. Готовые медиарботы (тексты, видеоролики, фотографии), дипломы и грамоты.

- способы и формы фиксации результатов: проекты учащихся, информационные сюжеты;

- способы и формы предъявления и демонстрации результатов: информационные материалы на ресурсах информационного портала «ИнтерЦимла», сайта ЦВР и в соцсетях, публичные показы работ обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется путем наблюдения, определения качества выполнения творческих заданий. Способы проверки уровня освоения тем: опрос, тестирование, наблюдение.

Итоговая аттестация включает в себя сумму баллов по результатам оценки медиапродукта (Приложение № 1). Программа считается освоенной при получении достаточного количества баллов в соответствии с уровнями.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся в процессе обучения овладеют:

- основами работы видеооператора и фотографа;
- основами видеомонтажа;
- навыками устного выступления перед аудиторией;
- умением письменного изложения своих мыслей при написании текста для репортажа;
- изучат с основы режиссуры;
- получат навыки озвучивания дикторским голосом текстов репортажей и видеороликов;
- научатся правильно фотографироваться;
- смогут попробовать себя в роли блогера;
- научатся ориентироваться в медиaprостранстве;
- познакомятся с обработкой звука во время производства видеороликов.

Личностные

- формирование активной гражданской позиции;
- научиться говорить о своих эмоциях и проблемах;

- научиться давать себе позитивную самооценку;
- научиться отстаивать свою точку зрения;
- научиться ставить перед собой цель и достигать ее.

Метапредметные

- развитие способности к личностному самоопределению и творческой самореализации;
- развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств, организаторских способностей;
- воспитание чувств коллективизма, готовности безвозмездно, бескорыстно служить обществу;
- формирование в ходе деятельности более ответственной, здоровой личности;
- формирование сплочённого творческого коллектива;
- развитие творческих способностей, потребность в саморазвитии;
- развитие коммуникативных качеств, уверенности в себе, умения работать в команде;
- расширение опыта общения, развитие навыков взаимодействия с людьми различных социальных категорий.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- проектно-исследовательский,
- эвристический,
- практический,
- наглядный.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности учащихся к освоению содержания модуля, степени сложности материала, типа учебного занятия. В связи с тем, что в работу по программе включаются подростки, уже имеющие определенную гуманитарную подготовку, старт первого года обучения в студии – базовый уровень её освоения. Поэтому наряду с объяснительно-иллюстративным и репродуктивным используются и становятся ведущими частично-поисковый и проектно-исследовательский методы, на продвинутом первой и второй ступени (второй и третий год обучения) – проблемный, проектно-исследовательский и эвристический. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей. Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная,
- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная,

1. Для реализации фронтальной формы обучения используется компьютер педагога с мультимедиапроектором, посредством которых учебный материал демонстрируется на общий экран. Активно используются различные интернетресурсы.

2. Для коллективной формы обучения формируются творческие группы, работа в которых регулируется педагогом.

3. Индивидуальная форма обучения используется, как правило, в сочетании с фронтальной. Часть занятия (объяснение новой темы) проводится фронтально, затем учащиеся выполняют индивидуальные или общие задания в индивидуальном темпе.

Помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы в соответствии с возрастом учащихся, составом группы, содержанием учебного модуля: эвристическая беседа, лекция, мастер-класс, практическое занятие, диспут, защита проектов, игра, конкурс, мозговой штурм, праздник, экскурсия.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дистанционного обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям:

- усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией,

- владение практическими умениями и навыками, креативность выполнения практических заданий, владение культурой производства.

Контроль проводится в следующих формах: тестирование (теоретический раздел), защита творческих работ и проектов (практический раздел).

Критерии теоретического раздела:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- знание специфики работы съёмочной группы и экранной журналистики\блоггинга;

Формы и методы проведения практического раздела:

- создание медийной продукции. Критерии практического раздела:

- навыки владения технологией создания медийной продукции;

- навыки владения приёмами работы с видео и фото камерами;

- навыки владения основами видеомонтажа. - навыки работы в кадре и за кадром.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика	Содержание	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности обучающихся	январь	Наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся	март	Внутригрупповые соревнования по созданию контента
Итоговая	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	май	Создание медиапродукта

Диагностика освоения программы

Первичная

параметры	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
практическая деятельность	Затрудняется ответить, кто такой журналист\блогер	Называет определение и приводит примеры	Называет определение, приводит примеры. Может назвать фамилии и имена трех журналистов, блогеров
знания	Не может объяснить правило крупности Кулешова	Называет некоторые виды крупности	Знает правило Кулешова, может перечислить все виды крупности по порядку и охарактеризовать их совместимость между собой
мотивация	Хочет ходить на мероприятия и расширить свой кругозор	Занятия по значимой образовательной сфере	Хочет научиться правильно снимать и заинтересован в том, чтобы стать профессиональным оператором

Промежуточная

параметры	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
практическая деятельность	Невнимателен, требуется помощь в применении оборудования	Допускает ошибки, объясняя устройство видеокамеры. Грамотно обращается с оборудованием	Самостоятельно готовит съёмочное оборудование к съёмкам. Грамотно обращается с оборудованием. Знает устройство видеокамеры
знания	Усвоено менее 50% изученного материала, изложение знаний репродуктивное	Усвоено более 50% изученного материала, может приводить собственные	Усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет

		примеры для иллюстрации изученного	полученные знания в решении нетрадиционных и творческих заданий
мотивация	Понимает правила написания материала, но не всегда ими руководствуется.	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности.	Осознает значимость теоретических знаний и практической деятельности журналиста

Итоговая

параметры	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
практическая деятельность	Не может самостоятельно снять качественный видеоматериал. Допускает ошибки в определении жанра	Самостоятельно готовит качественный видеоматериал, обращается за редактурой	Имеется опыт выполнения/участия в подготовке репортажа, самостоятельной работы
знания	Усвоено менее 50% изученного материала, изложение знаний репродуктивное	Усвоено более 50% изученного материала, может приводить собственные примеры для иллюстрации изученного	Усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет полученные знания в решении нетрадиционных и творческих заданий
мотивация	Понимает правила подготовки материала, но допускает фактические ошибки при написании статей	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности	Осознает значимость теоретических знаний и практической деятельности журналиста

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Ворошилов, В. В. Журналистика. — Учебник. 2-е издание. / В.В. Ворошилов. — СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. -321 с.
3. Гуревич, С.М. Экономика отечественных СМИ: Учебное пособие / С.М. Гуревич. – М.: Аспект Пресс, 2004
4. Кодола, Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы: Учеб. Пособие для студентов / Н.В. Кодола. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 174 с.
5. Колесниченко О.Я Введение в тележурналистику. Учебное пособие. М.: Интеллектуальная издательская система Rideo, 2018. – 220 с.
6. Колисниченко, А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие. – 2-е изд. / А.В. Колисниченко. – М.: Издательство Московского университета, 2013. – 192 с.
7. Колисниченко, А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. – М.:Изд-во Аспект Пресс, 2013. – 334 с.
8. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов / С.Г. Корконосенко. – М: Аспект Пресс, 2004. – 287 с. ISBN 5-7567-0158-3
9. Лукина М. Технология интервью / бесплатная электронная библиотека Royallib.ru
10. Мельников, М.А. Прикладная конфликтология для журналистов / М.А. Мельников - М.: Права человека, 2006. – 158 с.
11. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие / А.А. Тертычный. – 4-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект пресс, 2006. – 320 с.
12. Шостак М.И. Новостная журналистика. Новости прессы, 2-е изд. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2019 -192 с.

Интернет – ресурсы:

1. <https://ruj.ru> (дата обращения 22.08.2021)
2. http://philfak.ru/assets/files/rpd/zhurn/zaoch/malysheva/малышева_рогалева_информационное-телевидение_2018.pdf(дата обращения 23.08.2021)
3. <https://jrnlst.ru> (дата обращения 22.08.2021)

Рекомендуемая литература для детей:

1. Колисниченко, А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2013. – 334 с.
2. Колисниченко, А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие. – 2-е изд. / А.В. Колесниченко. – М.: Издательство Московского университета, 2013. – 192 с.

3. Корконсенко, С.Г. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студ. Вузов по спец. «Журналистика» / ред.-состт. С.Г. Корконосенко. – СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 200. – 272 с.

4. Лобанов Ю.С. Основы журналистики. М.: Флинта, 2020. – 184 с.

5. Лукина М. Технология интервью / бесплатная электронная библиотека Royallib.ru

6. Муратов. С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. — 278 с.

7. Цвик Л.В. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие. М.: Аспект пресс, 2004. – 382 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.eartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения 18.08.2021)

2. <https://sila.media/edu/futureprofi/> (дата обращения 20.08.2021)

3. <https://ruj.ru> (дата обращения 22.08.2021)

4. <https://dailytalking.ru> (дата обращения 22.08.2021)

5. <https://jrnlst.ru> (дата обращения 22.08.2021)

6. <https://yojo.ru> (дата обращения 25.08.2021)

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочный лист для проведения итоговой аттестации

№	Критерии оценивания	Кол-во баллов
1	умение самостоятельно выбрать тему и выстроить структуру медиаработы	0-3
2	понимание объема и характера творческих, технических и временных ресурсов, необходимых для создания медиаработы	0-3
3	умение выстроить взаимодействие внутри творческого микроколлектива (съёмочной бригады)	0-3
4	Умение использовать выразительные средства кадра при создании медиа контента разных форматов и жанров	0-3
5	соблюдение норм журналистской и общечеловеческой этики при создании контента	0-3
6	демонстрация уверенности при использовании современной техники для фотографии, видеосъемки и монтажа, а также программного обеспечения	0-3
7	свободное владение профессиональной терминологией	0-3
8	Навыки публичного выступления	0-3
	Итого:	24

Шкала оценки 0 баллов – критерий никак не проявлен. Отсутствуют знания, практические навыки, связанные с данным критерием.

1 балл – поверхностная фрагментарная демонстрация критерия. Оценка свидетельствует о наличии соответствующих данной деятельности знаний и навыков, проявляющихся не систематически и не в полной мере.

2 балла – оценка свидетельствует о средней развитости критерия, об удовлетворительно развитых для проявления качества умениях и навыках. Демонстрация качеств нестабильна.

3 балла – уверенная и стабильная демонстрация критерия. Сформировавшийся навык, который в том числе позволяет разрешать сложные нестандартные ситуации. Оценка соответствует высокой степени выраженности качества/навыка.