

Отдел образования Администрации Цимлянского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Согласованно на заседании методического
совета МБУ ДО ЦВР
протокол № 6 от «20» марта 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ: КАК ПЕДАГОГУ
ВЫСТРОИТЬ СИСТЕМУ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ»

Составитель:
Землякова Ольга Ивановна,
методист МБУ ДО Центр внешкольной работы
Цимлянского района

г. Цимлянск
2025 г.

Настоящее методическое пособие обобщает разнообразный методический материал по организации проектной деятельности обучающихся. Оно включает определение сущности метода проектов как педагогической технологии.

Пособие содержит основные принципы, задачи, современные технологии работы над проектом. Раскрыты аспекты успешного оформления результатов проекта.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. Наставничество в педагогической деятельности. Место проектного обучения в современной системе дополнительного образования	5
1.1 Сущность понятия «проектная деятельность» и ее роль в современном образовании. Основные понятия	5
1.2 Роль и компетенции наставника	7
1.3 Основные способы наставничества	9
2. Подготовка к защите проекта	12
2.1 Составление плана презентации и презентационных материалов	12
2.2 Подготовка к вопросам комиссии	12
2.3 Публичное выступление	13
3. Проектная деятельность обучающихся МБУ ДО Центр внешкольной работы	16
3.1 Исследовательский проект: «Семейная реликвия как связь поколений». Автор: Бакланова Елизавета Руководитель: Трофимова И.Ф.	16
3.2 Исследовательский проект: «Сквер имени Нины Пантелеевны Захаровой». Автор: Ткачева Екатерина Руководитель: Трофимова И.Ф.	25
3.3 Исследовательский проект: «Профессия моей семьи». Автор: Жигулина Ева Руководитель: Трофимова И.Ф.	32
3.4 Социальный проект: «Персона» Авторы: группа ДО «Цимла Медиа»	44
3.5 Творческий проект: «Роза в листьях» Автор: Мазанкин Данил Руководитель: Мазанкина А.М.	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	69

ВВЕДЕНИЕ

Среди целей и задач образовательной политики всего мирового сообщества наиболее важными являются использование интеллектуального потенциала личности, подготовка человека, способного интегрироваться в современный высокотехнологичный мир знаний и информации. Модернизацию системы образования проводят и в дополнительном образовании детей (в частности, в проектной деятельности), востребованном в современных условиях и ориентированном на последующую перспективу в различных сферах деятельности. Необходимостью становится развитие такой системы обучения, которая создаст раннюю мотивацию подрастающего поколения на углубленное изучение различных наук, решая тем самым задачи обеспечения кадровых потребностей Российской Федерации в целом. Проектная деятельность в настоящее время является одним из эффективных инструментов ранней профориентации среди детей и молодежи. Данное пособие направлено на разработку новых моделей организации проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Основная функция педагога в обучении заключается в методическом обеспечении и сопровождении обучающихся в их самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Содержание пособия будет интересно педагогическим, руководящим и иным работникам организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также всем, кто интересуется проектной и исследовательской практикой.

1. НАСТАВНИЧЕСТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МЕСТО ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Сущность понятия «проектная деятельность» и ее роль в современном образовании. Основные понятия

Прежде, чем рассуждать о понятии «проектная деятельность», необходимо понять, что явилось предпосылкой популярности данного метода обучения в современном обществе. На сегодняшний день конкурентоспособность государственной экономики определяется качеством рабочей силы. В связи с этим ориентация на повышение требования к качеству подготовки обучающихся.

При обучении ребенка проектированию необходимо вооружить его методами и приемами этой деятельности. Изначально слово проект (в переводе с латинского – «брошенный вперед») определялось как замысел, разработанный план какого-либо сооружения, устройства. Сегодня значение термина «проект» включает в себя саму деятельность по получению результата, все стадии его производства от зарождения идеи до полного воплощения ее в действительности. В педагогической литературе нет единого определения учебного проекта, но существуют основополагающие моменты: развитие познавательных и творческих навыков учащихся, возникающих за счет поиска информации своими силами и глубокого погружения в проблему, выполнение школьником в течение определенного отрезка времени поставленной задачи, представление итогов работы в виде отчета, доклада и т.д. У ребенка формируется ориентация на конечный результат. Следует разграничить понятия проектной и исследовательской деятельности.

Если проект – это прототип, прообраз какого-либо объекта, то исследование – это преимущественно процесс выработки новых знаний. Исследование не предполагает создания заранее планируемого объекта, его модели, прототипа, а исследователь зачастую не знает, какое открытие будет сделано в ходе исследования.

Целью проектной деятельности является реализация проектного замысла – решение ясно осознаваемой задачи. Изначально прописывается четкий план изысканий, формулируется и осознается изучаемая проблема, вырабатываются реальные гипотезы. Тем не менее, оба вида деятельности могут на определенных этапах своей реализации становиться подсистемами друг друга.

Таким образом, исследование – это в большей степени научная деятельность, а проект – это в большей степени творческая деятельность. *Если для обучающегося проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала, то для педагога учебный проект – это интегративное дидактическое средство, позволяющее обучать и воспитывать, развивая у ученика специфические умения и навыки: целеполагание, планирование деятельности, самоанализ, самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение.*

Проект это:

- активная форма обучения;
- сложный процесс со многими факторами;
- деятельность личности или группы;
- дорога, ведущая от цели к результату;
- система элементов, взаимосвязанных между собой;
- план, его реализация и совокупность результатов;
- творческая деятельность;
- продукт проекта, представленный в материальной форме.

1.2 Роли и компетенции наставника

Разные источники дают всевозможные аналоги термина «наставник» – это учитель, руководитель, преподаватель, воспитатель, инструктор, а также вождь, гуру, мэтр, назидатель, нравоучитель, пастырь и др. Учителя или воспитателя долгое время считали наставниками. Однако никто из них не выполняет полностью

функции наставника: учитель, передавая знания, не всегда передает опыт, а воспитатель, создавая среду и погружая в социальный опыт, не включает в них опыт личный.

В слове «наставник» – приставка «на» и глагол «ставить», т. е. наставить (к примеру) на путь, по которому дальше ученик пойдет сам. Универсальными свойствами наставника во всех сферах признаются его высокая квалификация, опыт, многогранность охвата информации, событий или жизненного пространства. Наставник проектной деятельности обучающихся – человек, который передает личный опыт и знания через постоянное тесное и целенаправленное взаимодействие. В зависимости от мотивации, знаний и умений ученика, от сложности поставленных задач и от наличия собственных компетенций, наставник выбирает свой стиль взаимодействия.

Инструктаж. Наставник дает четкие пошаговые указания ученику или предлагает ему копировать свои собственные действия. При этом он не объясняет, почему необходимо сделать именно так – у наставника есть готовый «правильный» ответ. Этот стиль хорошо подходит на первых этапах работы над проектом, особенно, если проект сложный или ученик вообще впервые выполняет проектную работу. Использование этого стиля приводит к тому, что ученик научается шагам – делай раз, делай два. Но в других ситуациях, когда нужно будет решить иные, более сложные задачи, ученик может не справиться, потому что инструкция, данная на другой случай, не будет работать.

Объяснение. Наставник объясняет, как правильно выполнить ту или иную работу, и подробно объясняет каждый шаг, дает обоснование своим действиям. Он показывает – какой алгоритм работы будет верным и объясняет почему так. Осознанность и обоснованность действий позволят ученику увидеть причинно-следственные связи.

Развитие. Наставник задает учащемуся ряд развивающих вопросов и ждет на них ответов, показывающих – что, как, зачем учащийся собирается делать. И в

этом случае учащийся сам предлагает ответы на вопросы, и тогда его решение становится осознанным.

В табл. 1 показана разница в сопровождении обучения в традиционном подходе со стороны педагога и со стороны наставника.

Таблица 1

Педагог	Наставник
Педагог знает содержание курса и «правильные ответы»	Педагог не знает содержания
Задача обучения – передать знания	Задача обучения – развить необходимые способности для проектной деятельности за счет совместного движения по незнакомому маршруту
Педагог создает план занятия на основании логики и ведет по этому плану обучающегося	Педагог создает атмосферу вхождения в ситуацию неопределенности, где у него нет готового решения
Хороший педагог не просто пересказывает содержание, а старается вовлечь обучающийся и наводящими вопросами подталкивает их к правильному ответу	Педагог не подталкивает к правильному ответу, а управляет коммуникациями группы

1.3 Основные способы наставничества

Выделяют четыре способа наставничества:

1. *Наставник-ментор*. Воспринимается как руководитель, педагог, а часто и надзиратель. Ментор – это возможный источник ценных связей, он помогает с проблемами, которые возникают у обучающегося. Его задача состоит в точной передаче опыта и знаний без учета возможностей ребят.

2. *Наставник-тьютор*. Главная задача тьютора – сопровождение. Тьюторы не учат, а оказывают психологическую поддержку. Эта роль близка к роли опекуна, так как он опекает ученика и помогает соотнести теоретические знания с практикой и поддерживает интерес ребенка к развитию и обучению. Он помогает ребенку выстроить собственную образовательную программу, исходя из его личных целей.

3. *Наставник-коуч*. Коуч также относится к сопровождающей деятельности и по своей стилистике ближе всего к тренеру. Коуч нацелен на партнерские отношения и вдохновляет учеников на собственные решения поставленных задач. Коуч не осуществляет поиск цели и интересов обучения ребенка, а развивает сильные стороны обучающегося, ищет более эффективные способы достижения цели. Поэтому эффективный коуч вполне может считаться «тренером успеха».

4. *Наставник-фасилитатор*. Наставник, раскрывающий потенциал, формирующий ситуацию успеха и вдохновляющий молодых людей. Он управляет группой и помогает в создании новых оригинальных решений и идей. Все способы наставничества предполагают модель «Наставник– наставляемый», но разница между результатами их взаимодействия достаточно сильна (табл. 2). В течение всего времени, отведенного на работу в проекте, способы наставничества могут меняться, так как каждый способ может оказаться уместным в определенной ситуации. Во всех случаях наставник и ученик осуществляют интеллектуальную работу, нацеленную на создание единой информационной среды для наиболее полной передачи опыта и достижения максимальных результатов.

Таблица 2

Способы наставничества	Результат взаимодействия
Ментор	Закладывает должное
Тьютор	Пытается перевести теоретические знания в практическое русло
Коуч и фасилитатор	Предлагают на основании своих знаний и опыта построить личное для обучающегося креативное или познавательное пространство

Цель фасилитатора – оказать группе максимальную поддержку в организации групповой работы и выстраивании диалога, а также помочь ей в принятии сложных или неоднозначных решений. Роль фасилитатора бывает просто незаменимой в разрешении конфликтных ситуаций, когда между сторонами

требуется не просто возобновить диалог, но и сделать его взаимовыгодным. Тогда и результаты конфликта становятся полезными для всей команды.

Фасилитатор, подобно консультанту, должен быть отдалён от проблем, чтобы не отвлекаться и направить свои усилия на организацию процесса.

Цель коуча заключается в том, чтобы обучить команду самостоятельному ведению внутренних коммуникаций. Он может моделировать ситуации, представляя их в разном свете, после чего обучает команду выходу из сложных ситуаций, достижению максимальных результатов.

Работа наставника-коуча направлена на усовершенствование навыков отдельных членов ученической команды, установление определённого уровня сплоченности всего коллектива и повышение общей эффективности. Кроме того, наставник-коуч способен помочь учащемуся прийти к пониманию проблемы своими собственными или совместными усилиями.

В разных ситуациях, для разных задач и команд наставник может применять разные стили взаимодействия с группой для достижения максимальной эффективности деятельности. Но это возможно, если собственный стилистический репертуар наставника достаточно широк.

2.ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА

Подготовка к защите проекта состоит из нескольких частей.

1. Составление плана презентации и презентационных материалов
2. Подготовка к вопросам комиссии
3. Публичное выступление

2.1Составление плана презентации и презентационных материалов

Анализ большого опыта работы в качестве наставников школьных проектов и членов комиссии проектных сессий показывает, что учащиеся часто делают презентацию в виде слайд-шоу, уделяя ее созданию много времени и считая ее основной частью защиты проекта. Но прежде, чем начинать работу над презентацией, стоит подготовить план выступления, так как презентация – это только визуальный ряд кратко представленной информации о проекте. План выступления – это основа содержания слайдов, сопровождающих защиту проекта. В план выступления должны войти основные цели, задачи, идеи и т.д.

Примерный план выступления.

- Название темы, авторы, наставники.
- Решаемая проблема, актуальность и новизна проекта.
- Цели и задачи проекта.
- Методы, которые применялись в проекте.
- Ход работы (что, как и зачем было сделано), таблицы, графики. Выводы и заключение
- Перспективы проекта.

2.2 Подготовка к вопросам комиссии

Вопросы могут быть совершенно разными и порой очень неожиданными. Самому учащемуся довольно затруднительно бывает представить себе, какие именно вопросы могут задать члены комиссии. Поэтому было бы очень полезно,

чтобы наставник проекта сам задавал подопечному много вопросов не только на защите, но и во время работы. Такие вопросы создают уникальную развивающую среду, в рамках которой не только готовят учащегося к защите, но и формируют его собственное отношение к процессу и к результату работы над проектом.

2.3. Публичное выступление

«Публичное выступление – это путешествие с определенной целью, и маршрут должен быть нанесен на карту. Тот, кто не знает, куда он идет, обычно приходит неизвестно куда», – сказал Дейл Карнеги.

Ученики под руководством наставника проделали большую работу над проектом и теперь нужно результаты работы показать и рассказать комиссии.

Важными для успешной презентации существует ряд параметров:

- этапы презентации;
- условия презентации;
- особенность речи в презентации;
- эффективное поведение;
- сила первого впечатления,

Этапы презентации

Презентация, как правило, состоит из следующих этапов.

1. Вступление занимает 20 % времени от всего выступления. В этой части, помимо приветствия, нужно назвать тему проекта, состав команды проекта (возможно с ролями), наставника проекта. Хорошо продуманное вступление должно с первых секунд захватить внимание аудитории и задать верный тон всему публичному выступлению. Вступление не должно занимать слишком много времени, а то аудитория может подумать, что вступление и есть цель вашей презентации.

2. Основная часть – 60 % времени от всего выступления. Здесь речь пойдет о гипотезе, целях, задачах, ходе работы над проектом, трудностях, выводах и

результатах. Используют наглядные материалы и демонстрируют работы прототипа. Основная часть – это то, ради чего проходит все выступление.

3. Заключение – 20 % времени от всего выступления. Здесь главное – логический выход из выступления, и над ним тоже стоит поработать. В этой части место благодарности всем, кто помогал в работе, и слушателям за внимание. Такое построение, где есть вступление и заключение как прекрасное обрамление основной части, делает презентацию красивой и логичной. При подготовке качественной презентации стоит обратить внимание на составные ее части, каждая из которых дает ответ на один из вопросов.

Условия презентации

Необходимо определить ключевые моменты подготовки публичной презентации.

- Цели выступления (Зачем).
- Аудитория (Для кого).
- Содержание (Что). • Я – образ и роль (Кто).
- Методы (С помощью чего). • Пространство (Где).

Эффективное поведение

Наиболее эффективным поведением во время проведения презентации, несомненно, является уверенное поведение. Человек, который демонстрирует уверенность и внутреннюю силу, вызывает доверие в том, о чем он говорит. И наоборот, торопливость и суэта воспринимаются, как отсутствие уверенности, в том числе уверенности в знании представляемого материала. Когда человек испытывает дискомфорт, он хочет быстрее уйти от этих неприятных ощущений и начинает торопиться, автоматически ускоряя свои движения, как бы говоря, что – вот я сейчас быстренько все сделаю и убежу. Но убежать – не выход из положения. Значит, надо себя замедлить осознанно, как будто в замедленной съемке, как бы притормаживая. И тогда можно добиться желаемого эффекта – скорость будет

эффективная. Выходить на сцену стоит спокойно и уверенно, с независимым видом и занимать центральное место, но не перекрывая экран (если предусмотрен показ слайдов). Очень важно, как стоять во время презентации. Важно, чтобы руки были видны, спина прямая. Осанку можно тренировать заранее. Плечи назад. Дышим. Успокаиваемся. Локти чуть прижаты, ладони слегка развернуты в сторону публики. Когда начинаем говорить, руки должны поддерживать нашу речь выразительной жестикуляцией. При этом руками, как крыльями, не размахиваем. Смотрим на публику. Если надо обращаться к экрану, где идет презентация, или показывать работу устройства, то после показа обязательно возвращаем взгляд на публику. В конце выступления было бы хорошо поблагодарить публику за внимание. Если выступление проводят сидя, то правила те же самые. Перед началом выступления было бы верно сделать паузу. Пауза выполняет очень важную функцию. Она привлекает и захватывает внимание публики и формирует отношения между тем, кто выступает, и аудиторией. Хотелось бы отметить, важность создания положительного первого впечатления. Первое впечатление формируется за 7 секунд и может оказать достаточное влияние на мнение слушателей о выступающем и обо всем выступлении. Поэтому так важно подготовиться к тому, какое первое впечатление вы произведете на слушателей. Стоит отрепетировать не только начало своего выступления, но и подумать над своим внешним образом (любимая многими толстовка с капюшоном будет вряд ли уместна). Внешний вид скорее должен быть близок к деловому стилю. Речь должна быть четкой и структурированной. Четкость – для того, чтобы слушатели понимали, что вы говорите. Структурированность – для того, чтобы слушатели понимали – что именно вы хотите сказать (о чем). И обязательно нужны репетиции. Можно репетировать только речь, или всю презентацию со слайдами и показом работы прототипа. Это зависит только от того, насколько выступающий уверенно себя чувствует в разных этапах презентации. Еще было бы очень хорошо, если бы репетиция выступления проходила перед наставником проекта, чтобы выступающий мог ответить на вопросы и получить обратную связь от наставника.

3. Проектная деятельность обучающихся МБУ ДО Центр внешкольной работы

3.1 ПРОЕКТ «СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ КАК СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ»

Общие сведения о проекте:

Тип проекта	Исследовательский проект.
Место реализации	МБУ ДО Центр внешкольной работы Цимлянского района
По виду деятельности	-монопроект – творческая деятельность любого типа, которая ведется в одном направлении.
По продолжительности	Среднесрочный, 2 месяца
По форме реализации	индивидуальный
Участник проекта	Бакланова Елизавета
Возраст обучающихся	10 лет
Образовательная область	познавательное развитие

Народ, не знающий своего прошлого,
не имеет будущего.

М.В.Ломоносов

Во многих семьях есть старинные семейные реликвии, вещи, которые бережно хранятся и переходят из поколения в поколение. Почему же человек хранит эти вещи? Они интересны не только с исторической точки зрения, как предметы старины, культуры, быта, но и дороги, как память о предках.

Актуальность

Однажды, листая школьные альбомы в краеведческом музее, среди альбомов моё внимание привлек старый альбом с рисунками Бакланова Иллариона Тимофеевича. (Приложение №1)

Сразу возник проблемный вопрос: «Почему хранится такой семейный альбом в школьном музее? Как он появился в фонде школьного музея? Есть ли какая-либо связь семьи Бакланова Иллариона Тимофеевича с моей фамилией Бакланова?»

Ответ на этот вопрос дала руководитель детского объединения Трофимова Ирина Федоровна. Она рассказала о том, что Бакланов Илларион Тимофеевич, был участником Великой Отечественной войны. (Приложение №2)

Захотелось больше узнать об истории семьи. Так была начата исследовательская работа «Семейная реликвия как связь поколений». В этом и состоит актуальность выбранной темы проекта.

Цель:

- исследовать семейную реликвию «Альбом Бакланова И.Т.»;
- привлечь внимание сверстников к изучению архива семьи.

Задачи:

- выяснить что такое реликвия;
- выяснить историю появления «альбома» в краеведческий музей;
- изучить литературу по данной теме;
- провести анкетирование в своём классе, выяснить, есть ли у сверстников семейная реликвия;
- обработать информацию и сделать выводы.

Гипотеза: Предполагается, что через обыкновенный старинный предмет, который может храниться дома, можно узнать о некоторых страницах истории семьи.

Тип исследования – историко-краеведческий

Объект исследования – история семьи.

Предмет исследования – семейная реликвия – альбом Бакланова И.Т.

Проблема исследования: установить, откуда в музее появилась семейная реликвия, расширить знания о семье. Изучая историю своей семьи, мы показываем уважение к своим предкам.

Методы исследования: беседа с родственниками Бакланова Иллариона Тимофеевича, изучение справочной литературы, анкетирование одноклассников; обобщение и систематизация собранных материалов.

Практическая значимость: результаты данного исследования можно использовать в ходе изучения истории своей семьи, края, своей страны.

Глава 1. Основная часть

1.1 Что такое реликвия

Прежде всего я решила выяснить значение слова «реликвия». Семейные реликвии - это предметы, которые бережно хранятся в одной семье и передаются из поколения в поколение.

По толковому словарю Ожегова Сергея Ивановича Реликвия - вещь, свято хранимая как память о прошлом. [1]

По толковому словарю Ушакова Дмитрия Николаевича Реликвия это :

1. вещь, являющаяся предметом религиозного поклонения и представляющаяся верующим чудодейственной (церк.)

2. Особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь. [2]

Виды реликвий: Исторические. Религиозные. Семейные. Технические.

- Исторические реликвии являются своего рода документами, свидетелями былых событий. Яркими историческими реликвиями являются боевые знамёна, рукописи и древние манускрипты, регалии власти, государственные печати.

- Религиозные реликвии бывают подлинными или же поддельными, а также образно-поэтическими, основанными на народной мифологии.

- Семейные реликвии — документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение.

- Технические реликвии — экземпляры машин или иных технических устройств, относящихся к типам, выпущенным в прошлом и давно не используемым, но сохранившиеся в работоспособном или восстановимом состоянии. [3]

Я думаю, что семейной реликвией может стать даже самая обычная вещь, не представляющая особой материальной ценности. Семейная реликвия имеет прежде всего духовную ценность для конкретной семьи. В моем случае «Альбом Бакланова И.Т.» это не только семейная реликвия, он имеет еще и значимую ценность, так как отсканированные рисунки Бакланова И.Т. украшают стены школьного музея. (Приложение №3)

1.2 История появления семейной реликвии «Альбом с рисунками Бакланова И.Т.» в краеведческом музее МБОУ Новоцимлянская СОШ.

Из беседы с Трофимовой И.Ф. и изучив аннотацию предмета я узнала, что Бакланов Илларион Тимофеевич - создатель данного альбома. Подтверждением тому служит личная надпись автора на каждом рисунке. (Приложение №4)

Всего в альбоме имеется - 20 рисунков. Рисунки выполнены в технике акварель и тушь. В альбоме имеются листки календаря с которых были выполнены работы. Большую часть рисунков занимают, пейзажи. Размер альбома: (21x36).

Бакланов Илларион Тимофеевич - ветеран Великой Отечественной войны 1941-1945гг., учитель начальной школы Новоцимлянской школы с 1950 по 1960 годы.

Источник поступления альбома: дар музею в 2016 году от Азякова Владимира Васильевича, для которого Илларион Тимофеевич являлся двоюродным дядей.

Из рассказа Владимира Васильевича, в браке Иллариона Тимофеевича с второй женой Баклановой Анной Николаевной детей не было. Анна Николаевна являлась родной сестрой матери Азякова Владимира Васильевича. После смерти Иллариона Тимофеевича, по его просьбе, все награды, полученные в годы Великой Отечественной войне 1941-1945гг., были переданы в краеведческий музей г. Цимлянска. Последние дни своей жизни, Анна Николаевна проживала в семье родителей Азякова Владимира Васильевича, где альбом многие годы и хранился.

Владимир Васильевич хорошо помнит, как с трепетом и волнением в молодые годы перелистывал страницы альбома. Примером для воспитания своих троих дочерей послужил для Владимира Васильевича этот уникальный по своему содержанию альбом.

1.3 Биография Бакланова Иллариона Тимофеевича.

БАКЛАНОВ ИЛЛАРИОН ТИМОФЕЕВИЧ (Приложение №2)

Родился в 1904 году, хутор Ремизов, Цимлянский район, Ростовская область. В Красную Армию был призван 22 июня 1941 года Дубовским РВК Ростовской области. Старший лейтенант, член ВКП(б) с 1942 года.

1. Командир взвода связи минометного батальона 1111-го стрелкового полка, 330-я Тульская стрелковая дивизия.

2. Начальник 5-го отделения штаба, 290-я Могилевская стрелковая Краснознаменная ордена Кутузова дивизия, 50-я Армия, 2-й Белорусский фронт.

3. Капитан, начальник 6-го отделения штаба, 290-я Могилевская стрелковая Краснознаменная ордена Кутузова дивизия, 50-я Армия, 2-й Белорусский фронт. Участвовал в боях: 10-я Армии, на Западном фронте, на 2-й Белорусском фронте. Был освободителем городов Ельня, Михайлов, Могилев, Сталиногорск, Гродно, деревни Зараксино.

Был ранен 21.08.1941 г.

Был награжден:

1. Медаль «За отвагу», награжден 09.07.1942 г.

2. Орден «Красная Звезда», награжден 23.09.1944 г..

3. Медаль «За победу над Германией», награжден 24.09.1945 г.

4. Орден «Отечественной войны 1 степени», награжден 06.04.1985 г. и др..

После демобилизации из рядов Красной Армии работал в Новоцимлянской средней школе учителем начальных классов.

Из рассказа Азяковой Лилии Владимировны, старшей дочери Азякова Владимира Васильевича я узнала. Бакланов Илларион Тимофеевич от первого брака имел дочь Елену, которая жила и работала медсестрой в городе Ростове, но в 53 года она умерла. У дочери Елены Илларионовны Баклановой имеются 2 детей. К сожалению связь с родственниками не поддерживается.

А вот на мой вопрос. Есть ли какая-либо связь семьи Бакланова Иллариона Тимофеевича с моей фамилией Бакланова? Я нашла в книге нашего местного краеведа Константинова Алексея Александровича «Память сильнее времени» (Приложение №6). В схеме родословная знаменитого земляка генерал-лейтенанта Якова Петровича Бакланова (Приложение №7), я увидела фамилии моего дедушки –Бакланова Евгения Алексеевича(1960г.) и моего папы –Бакланова Вячеслава Евгеньевича(1982г.) Мне очень приятно и переполняет гордость за моего дальнего родственника и очень уважаемого учителя нашей школы.

Глава 2. Практическая часть

2.1 Анкетирование

А есть ли у учеников нашего класса семейные реликвии? Чтобы узнать это, я провела анкетирование в классе. В опросе приняли участие 15 человек. Было задано 3 вопроса: 1. Зачем нужны семейные реликвии? 2. Есть ли в вашей семье реликвии? 3. Если есть, то какие?

2.2 Результаты анкетирования учеников 7 класса показали:

- Семейные реликвии нужны, чтобы сохранить память о своих предках; знать историю своей семьи – 15 человек.

- Есть ли в вашей семье реликвии? Да- 5 человек, Нет- 8 человек, не знаю- 2 человека.

- Только у 5 человек класса есть старинные вещи, которые хранятся в доме.

- Какие же реликвии встретились чаще всего?

Анализ позволил выделить следующие реликвии:

- медали и ордена, старинные вещи и фотографии,

- святые семейные реликвии: иконы.

К сожалению, не все ребята смогли вспомнить семейную реликвию. Я сделала вывод, что данная тема актуальна, потому что каждый человек должен помнить и знать, кем были его предки, знать о вещах, которые нам очень дороги как память о родственниках.

Заключение

Работая над проектом, я узнала, что в словарях разных авторов слово «реликвия» имеет одно значение.

Реликвия – это вещь, свято хранимая, как память о прошлом.

Таким образом, изучая семейные реликвии можно рассказать о жизни наших предков.

Благодаря работе над данной темой, я научилась отбирать главное из общего содержания, работать с научной литературой, самостоятельно осмысливать и анализировать факты и что немало важно, сумела заинтересовать своей работой сверстников. (Приложение №8)

Работа по данной теме пробудила интерес к истории моей семьи и вызвала гордость за своих предков.

Накапливая материал, я расскажу историю каждой вещи будущим потомкам, особое внимание будет уделено сложившимся традициям.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Семейные реликвии, которые хранятся в семье, хранят память о предках, мы чтим семейные традиции и передаем их из поколения в поколение.

Список литературы

1. Константинов А.А. «Память сильнее времени».-ЗАО «Волгодонское полиграфобъединение»., 2015.,244с.

2. Ожегов Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. :Оникс [и др.], 2009.

3. Ушаков, Дмитрий Николаевич. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М. : Альта-Принт [и др.], 2008

4. Семейный архив семьи Азяковых – родственников Бакланова И.Т.

Интернет- ресурсы

1. <https://pamyat-naroda.ru/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Приложение №1 Рисунок из альбома Бакланова Иллариона Тимофеевича



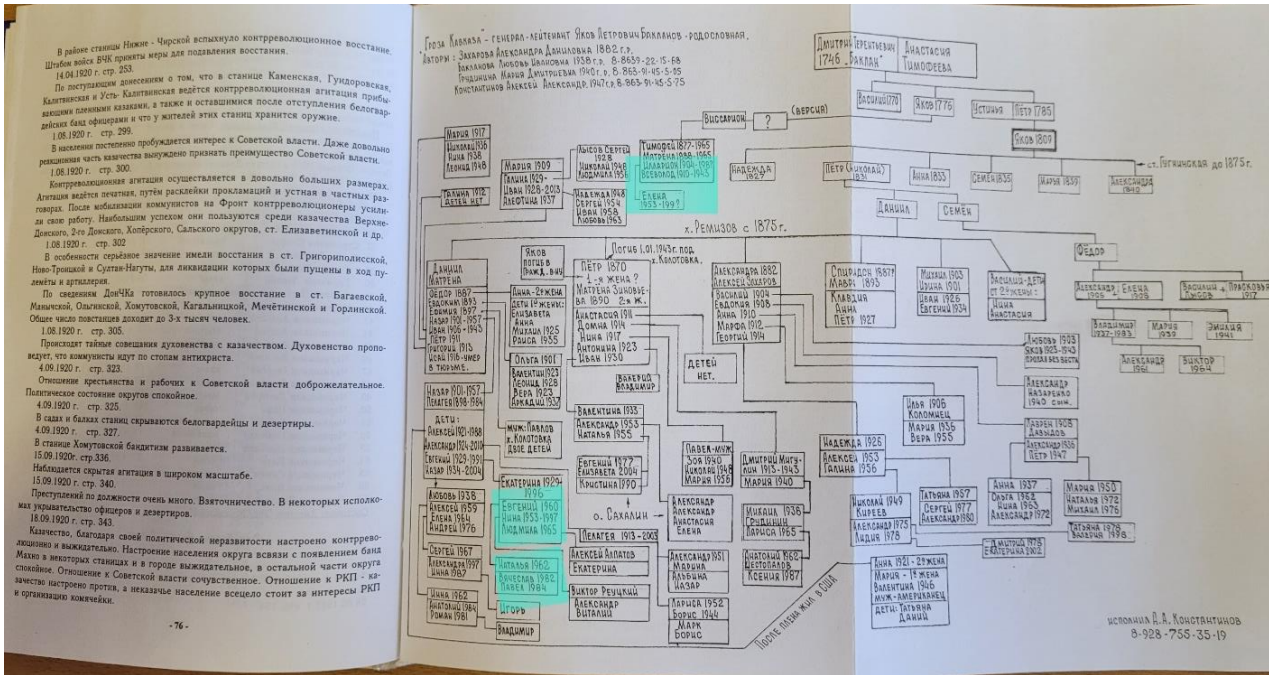
Приложение №2 Бакланов Илларион Тимофеевич



Приложение №3 Книга Константинова Алексея Александровича «Память сильнее времени»



Приложение №4 Схема «Родословная знаменитого земляка генерал-лейтенанта Якова Петровича»



3.2 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Сквер имени Нины Пантелеевны Захаровой»

Тип проекта	Исследовательский проект.
Место реализации	МБУ ДО Центр внешкольной работы Цимлянского района
По виду деятельности	-монопроект – творческая деятельность любого типа, которая ведется в одном направлении.
По продолжительности	Среднесрочный, 2 месяца
По форме реализации	индивидуальный
Участник проекта	Ткачева Екатерина
Возраст обучающихся	10 лет
Образовательная область	познавательное развитие

Актуальность работы

Родная земля ... Именно с родной земли начинается Родина - моя, твоя, наша. Образ Родины как самого дорогого места на земле складывается не только от осознания того, что это родная природа, но - это и родная история. А историю в первую очередь творят люди.

Мои одноклассники не многие знают, какой трудовой подвиг совершила Захарова Н.П, в честь которой назван сквер в станице Новоцимлянкой.

Мне захотелось узнать историю названия сквера моей родной станицы Новоцимлянкой, который носит имя Нины Пантелеевны Захаровой. Кем был этот человек? Почему она удостоена такой высокой чести? Мне стало интересно узнать об этом подробнее и я решила провести исследовательскую работу на тему: «Сквер имени Нины Пантелеевны Захаровой».(Приложение №1)

Считаю, что эта информация будет интересна всем жителям станицы, потому что каждый человек должен знать историю своей малой родины, чтить и сохранять её традиции.

Объектом исследования является историческое название сквера имени Нины Захаровой.

Цель: исследовать историю названия сквера Нины Пантелеевны Захаровой и биографию знаменитой землячки Нины Пантелеевны Захаровой.

Задачи исследования:

- собрать и изучить информацию об истории названии сквера;
- познакомиться с биографией Нины Пантелеевны Захаровой;
- провести опрос учащихся с целью выяснения их знаний о названии сквера Нины Захаровой;
- передать результаты исследования в краеведческий музей МБОУ Новоцимлянская СОШ.

Гипотеза исследования

Я знаю, что Н.П.Захарова была нашей землячкой – женщина-механизатор, Герой Социалистического Труда. (Приложение№2) Для своих односельчан она была и остается гордостью, патриоткой родного края, верной ему всю жизнь, именно поэтому сквер называли её именем.

Методы исследования:

1. Поиск информации в администрации сельского поселения.
2. Знакомство с архивными материалами школьного музея МБОУ Новоцимлянская СОШ.
3. Поиск информации в сети интернет.
4. Опрос учащихся.
5. Анализ и подведение итогов.

Область практического применения работы:

Работа может быть использована при изучении истории Новоцимлянского сельского поселения, а также на уроках краеведения и в рамках внеклассной работы в школе. К 100-летию Нины Пантелеевны Захаровой на занятии детского объединения «Активисты школьного музея», провести

Музейный урок «Гордость станицы Новоцимлянской» посвященный этой удивительной женщине-механизатору Герою Социалистического Труда - Нине Пантелеевне Захаровой.

Глава 1. Основная часть

1.1 История открытия сквера имени Нины Пантелеевны Захаровой.

В каждом городе, селе есть люди, о которых хочется рассказать всем. Мы хотим, чтобы ничего не исчезло бесследно, чтобы осталась память в наших сердцах о людях, совершивших трудовые подвиги.

Посетив администрацию Новоцимлянского сельского поселения, я узнала, что в рамках губернаторского проекта «Сделаем вместе» в станице Новоцимлянской в ноябре 2023года, было завершено благоустройство сквера имени Героя Социалистического Труда Нины Пантелеевны Захаровой. (Приложение №3)

1.2 Звание Героя Социалистического Труда

Звание Героя Социалистического Труда присваивается лицам, которые проявили трудовой героизм, своей особо выдающейся новаторской деятельностью внесли значительный вклад в повышение эффективности общественного производства, содействовали подъёму народного хозяйства, науки, культуры, росту могущества и славы СССР. Герою Социалистического Труда вручаются высшая награда СССР – орден Ленина, знак особого отличия – Золотая медаль «Серп и Молот» и грамота Президиума Верховного Совета СССР.¹

28 июня 1966 года такая награда была вручена нашей землячке, Нине Пантелеевне Захаровой. (Приложение №4) Так правительство высоко оценило её труд. Много лет эта трудолюбивая женщина проработала трактористкой.

Она принадлежит к тому поколению, детство которого пришлось на годы войны. В грозном 1943 году, как и многие её сверстницы, она стала трактористкой, заменив ушедших на фронт мужчин. Трудно было девушкам выполнять тяжелую мужскую работу. Ведь тракторам нужно было делать ремонт, снимать и устанавливая тяжелые детали, делать перетяжки. Нужно было иметь навыки пахоты, сева и выполнения других работ. К тому же многие тракторы не имели даже дырявых кабин, а каково женщине в лютый мороз вести машину, у которой нет даже кабины. Но все понимали, что надо, что мужчины на фронте, где их каждую минуту подстерегает смерть, еще труднее. Тогда, может даже неосознанно, и родилась «привычка к труду благородная», которая определила её жизнь.

1.3 Биография Нины Пантелеевны Захаровой

В ходе подготовки работы, мое внимание привлекло «Автобиография» написанная самой Ниной Пантелеевной. (Приложение №5) Вот несколько строк из её автобиографии: « Родилась 20 августа 1925 года в станице Новоцимлянской. Родители-крестьяне. В 1941году окончила 7 классов. После окончания школы пошла работать в колхоз Новая –Цимла рядовой колхозницей. В начале января 1943 года окончила курсы трактористов при Новоцимлянской МТС, после чего

¹ Большая Российская энциклопедия: В 30т. /Председатель Науч. ред. Совета Ю.С.Осипов. отв.ред.С.А.Кравец, т.7. Гермафродит-Григорьев.-М:Большая Российская энциклопедия,2007.-767.:ил.кар.

была направлена в колхоз имени Орджоникидзе в качестве трактористки.
(Приложение №6)

Нина Пантелеевна не только водила тракторы, комбайны и автомашины, но и обучала этим мужским профессиям своих сверстниц. Даже когда после войны пришли с фронта многие мужчины-механизаторы, не бросила трактор, потому что всем сердцем прикипела к стальному коню. За это и уважали ее не только в станице, но и во всем районе.

В 1966 году Нина Пантелеевна вступила в ряды коммунистической партии Советского Союза. Лето 1966 года оказалось самой счастливой для Нины Пантелеевны. Родина высоко оценила все ранние зори, которые дарили ей свой свет, все её старания, её трудовой подвиг. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 июня 1966 года за успехи, достигнутые в увеличении производства и заготовки зерновых и кормовых культур и высокопроизводительное использование техники» Нина Пантелеевна Захарова была удостоена высокого звания Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и медали «Серп и Молот».
(Приложение №7)

Вернувшись из Москвы, Нина Пантелеевна оказалась в непривычной роли человека, которого хотят все послушать. Её приглашали в школу поделиться впечатлениями. Она ни разу не усомнилась в правильности своего выбора, да и в самой Захаровой Н.П., ни разу не усомнились. Она считала, что ей здорово повезло, потому что профессия сразу же пришлась по душе.

Шли годы, несли с собой новые рекорды, новые радости. Не знала эта женщина устали, когда речь шла о работе.

Знатная трактористка избиралась в местном колхозе имени Орджоникидзе и членом правления и членом парткома, и депутатом Совета. Она добросовестно выполняла любое высокое доверие станичников. К ней обращались за помощью по производственным делам, поверяли ей свои житейские заботы. Вскоре на выходном костюме Нины Пантелеевны засверкала юбилейная медаль «За добросовестный труд в ознаменование 100 -летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». (Приложение №8)

Знатная трактористка была частым гостем у школьников станицы Новоцимлянской. Она делилась своими планами, рассказывала о богатых трудовых традициях колхозников, о том, какие перемены происходили в отрасли в те годы. Ведь ради этого будущего жила и трудилась, отдавая все свои силы, моя землячка, Герой Социалистического Труда и просто замечательный человек Нина Пантелеевна Захарова. О её трудовом подвиге знали не только жители района, но и посетители Мемориального музея дважды Героя Социалистического труда П.Н.Ангелиной. Вот несколько строк из письма заведующего музеем: «В нашем музее выставлены фотографии Ваши, как соратницы и последовательницы П.Н.Ангелиной. Посетители часто спрашивают о Вас, интересуются, где Вы сейчас работаете, спрашивают о Вашей общественной деятельности». (Приложение №9)

Исследуя материалы о жизни Нины Пантелеевны, я не переставала удивляться тому, как она успевала справляться со всеми делами: тяжелая работа от

зари до зари, домашнее хозяйство, семья, работа депутата. Всю свою любовь и заботу она отдавала единственному человеку, с которым прожила с 1966 года до конца своей жизни - Анастасии Антоновне Пашкевич, ее родной дочери Людмиле и внукам. Славилась Нина Пантелеевна исконным гостеприимством. Она любила и попеть, и поиграть на гитаре, а в работе – огонь: деятельная, энергичная. (Приложение №10)

27 лет Нина Пантелеевна отдала своей трудной профессии механизатора. В ноябре месяце 1970 года по состоянию здоровья, Нина Пантелеевна продолжала трудовую деятельность, теперь будучи уже операторов отделения связи в станице Новоцимлянкой.

Выйдя на пенсию, Нина Пантелеевна из года в год неизменно накануне 20 августа получала поздравления от губернатора области, администрации Цимлянского района и администрации сельского совета. (Приложение №11)

В 2004 году сбылась мечта Нины Пантелеевны, в ее дом пришел природный газ. (Приложение №12) Нина Пантелеевна Захарова ушла из жизни 5 февраля 2005 года, но память об этом человеке будет храниться вечно.

В 2007 году на Аллеи Славы в г.Цимлянске, был открыт бюст Нине Пантелеевне Захаровой. (Приложение №13)

Глава 2. Практическая часть

2.1 Социальный опрос

Занявшись поиском, я решила узнать у своих одноклассников, что они знают о том, почему сквер станицы Новоцимлянкой носит имя Захаровой Н.П. и провела социологический опрос. Я задала им всего 1 вопрос:

Знаете ли вы, почему сквер станицы Новоцимлянкой назвали сквер имени Н.П.Захаровой? Вот что мне ответили мои друзья:

- За заслуги человека – 7 человек
- Совершил трудовой поступок – 8 человек
- Жила в нашей станице – 2 человек
- Не знаю – 7 человек

Заключение

Начиная работу, я предполагала, что Н.П.Захарова, была нашей землячкой и совершила какой-то подвиг во имя своей родины, именно поэтому сквер назвали её именем. Предположение нашло своё подтверждение в моих исследованиях.

Нина Пантелеевна Захарова действительно была нашей землячкой, была знаменитой в своё время человеком, о котором написаны статьи. В краеведческом музее МБОУ Новоцимлянская СОШ оформлен стенд «Звездная судьба Нины Захаровой». (Приложение №14)

Нина Пантелеевна Захарова – человек активной жизненной позиции, высокой духовной и нравственной силы. Встречаясь с молодежью, Герой Социалистического Труда Нина Пантелеевна Захарова заряжала их своим оптимизмом. И нам хочется верить в то, что в нашей стране будут цениться люди,

умеющие трудиться, совершающие свой каждодневный трудовой подвиг. Тогда будет жить село, город, будет жить страна!

Не каждый человек оставляет о себе такую память!

Список литературы:

1. Большая Российская энциклопедия: В 30 т./ Председатель Науч. ред. совета Ю.С.Осипов. Отв.ред.С.А.Кравец.т.7. Гермафродит-Григорьев.-М: Большая Российская энциклопедия, 2007.-767.:ил.кар.

2. Станет жизнь намного легче//Л.Кувшинова//Придонье,2004.20 июля.с.1

3. Гори, гори, твоя звезда//В.Анисимов//Придонье.Цимлянск,2003.26 авг.с.1

4. На таких у нас держава держится//Они прославили Цимлу/Н.Сивашов. Цимлянск,1999.с.73-75

5. Изюминка Дона - на Дону/ Н.Павлов//Придонье.Цимлянск,2004.28 авг.с.1,3

6. Автобиография Н.П.Захаровой

Интернет ресурсы:

1. <http://cimlschool1.narod.ru/news.html>

2. [http:// DonVrem.dspl.ru/archPersonaliiArtText.aspx...](http://DonVrem.dspl.ru/archPersonaliiArtText.aspx...)

3. http://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=14141

3.3 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

«Профессия моей семьи»

Общие сведения о проекте:

Тип проекта	Исследовательский проект.
Место реализации	МБУ ДО Центр внешкольной работы Цимлянского района
По виду деятельности	-монопроект – творческая деятельность любого типа, которая ведется в одном направлении.
По продолжительности	Среднесрочный, 2 месяца
По форме реализации	индивидуальный
Участник проекта	Жигулина Ева
Возраст обучающихся	10 лет
Образовательная область	познавательное развитие

История каждой семьи - это маленькая частичка истории страны в целом. Изучая историю своей семьи, мы сохраняем память о наших предках и их жизни. Изучение мира профессий через профессии своих родителей, бабушек, дедушек,

способствует развитию представлений о значимости этих профессий, уважения и ценности каждого труда.

Мир профессии велик. Здесь главное – не растеряться и сделать правильный выбор. Правильный выбор- это путь к успеху и благополучию в будущем. Этим и определяется актуальность данной работы. Ведь надо много знать, стремиться получить наиболее обширные знания в выбранном направлении, чтобы иметь наиболее полное представление о том, чем будешь заниматься в жизни, получать удовольствие от своей деятельности.

Данный проект направлен на развитие исследовательских способностей, он поможет расширить представление о профессии моей семьи, узнать о малознакомых, опасных профессиях, профессиях будущего.

Гипотеза: мои родные выбрали престижные и доходные профессии или нет? Подойдут ли они мне?

Цель: пробудить интерес к профессии, узнать больше о мире профессий.

Задачи:

- Развивать навыки самостоятельной исследовательской деятельности;
- Познакомиться с разнообразием профессий;
- Узнать у родителей об особенностях их профессии;
- Узнать у бабушки и дедушки об особенностях их профессии;
- Понять какие качества характера, нужны человеку, желающему получить эти профессии

Методы исследования:

- Беседы с родственниками.
- Исследования семейных архивов.
- Работа с интернет ресурсами.

Глава 1 Мир профессий

Профессия –это основной род занятий, трудовой деятельности. Это род трудовой активности человека, владеющего комплексом теоретических знаний и навыков, приобретённых в ходе специальной подготовки.

В моей семье есть представители самых разных профессий. Сейчас я учусь только в 5 классе, но и передо мною вскоре встанет выбор моей будущей профессии. Возможно, я выберу профессию одного из членов семьи.

В мире очень много разных профессий. Некоторые из них более интересные, некоторые менее, одни требуют больше подготовки, а другие меньше. Однако профессии, которые относят к разряду опасных, стоят особняком от остальных. О том, какими бывают опасные работы я узнала в сети Интернет.

1.1 Самые опасные профессии

Каскадер

Редкий актер не побоится выпрыгнуть с 8-го этажа горящего дома. Для таких случаев необходим профессиональный каскадер, который и выпрыгнет эффектно, и приземлится безопасно. Каскадеры по роду своей деятельности часто получают травмы, но сами считают свою работу совершенно обычной, а неудачи связывают с плохой тренировкой или неправильной подготовкой к трюку.

Дрессировщик

Говорят, что человек не выбирает профессию дрессировщика, а она выбирает его. Можно дрессировать кошек, собак или хомячков, это не так опасно. Но если вы любите тигров, львов, слонов и крокодилов и очень хотите работать именно с ними, берегите себя.

Охранник и инкассатор

Охранник, телохранитель или инкассатор отвечают за сохранность ценностей, и очень часто рискуют своей жизнью. Они служат живым щитом между грабителями и тем, что они охраняют. Поэтому они вынуждены постоянно носить оружие, быть всегда наготове и следовать инструкциям.

Бурильщик

Буровые работы выполняются в труднодоступных местах на поверхности земли, в море или под водой. Опасность работы бурильщика состоит в том, что он работает с горючими материалами и тяжелой техникой в постоянном напряжении физических сил. И при возникновении угрозы здоровью очень трудно получить квалифицированную медицинскую помощь, так как буровые установки работают далеко от "цивилизации".

Электромонтажник

Электрик - профессия распространенная и необходимая, но мало кто задумывается, какому риску они ежедневно подвергаются. Электромонтажники работают с высоким напряжением практически "голыми руками". Риск поражения током очень велик, поэтому на первое место выходит точное соблюдение всех

инструкций, знание способов защиты от поражения электрическим током и умение оказать первую помощь. Угроза возрастает при работе специалиста на линии электропередач, так как работа на высоте предполагает и возможность падения.

Высотники

Кровельщики и промышленные альпинисты, а также строители-высотники. Как вы понимаете, основной фактор риска для этих профессий - высота. Работать на высоте - это опасно и одновременно романтично. Надежная страховка и слаженная команда помогают высотникам в работе.

Промышленный рыбак

Для промышленной рыбной ловли, рыбакам требуется физическая сила и выносливость для работы с тралями и сетями. Плавзаводы - траулеры, на которых ловят, обрабатывают и заготавливают рыбу, уходят в море на 8-9 месяцев. Все это время им приходится жить и работать в непредсказуемой среде, которая недружелюбна человеку. Борьба с ней не всегда заканчивается победой человека.

Пожарный и спасатель

Спасение пострадавших - это напряженная работа, как психологически, так и физически. Пожарные рискуют погибнуть от огня и от вдыхания дыма. У спасателей круг задач, а значит опасностей, шире: они разбирают завалы зданий, устраняют последствия аварий, землетрясений, оползней, наводнений и других техногенных и природных катастроф. Когда бы и где бы ни случилась беда, работа спасателей сопряжена с риском для здоровья и жизни. Они вынуждены отправляться в самые опасные места, где могут получить ранения и даже погибнуть.

Военный

Рисковать жизнью и при необходимости отдать свою жизнь за жизнь другого - это обязанность военного. Кажется, что может быть опаснее? Тем не менее, военные не возглавляют наш список опасных профессий, потому что уровень смертности среди профессиональных военных не так высок, как у некоторых других профессий. Среди военных профессий есть одна особенно рискованная - это сапер, который ошибается только один раз в жизни.

Шахтер

В опросах общественного мнения профессия шахтера лидирует в списке опасных. За столетия развития горнодобывающего дела работа в шахтах не стала проще. Работать под толщами земли - это ежеминутный риск: обвалы и осыпания

горной породы, возможность взрыва метана. В том числе добыча полезных ископаемых медленно, но верно разрушает здоровье шахтера: он вдыхает мелкие частицы, угарный газ и метан. Но шахтеры осознанно идут на эту необходимую для общества работу. За что отдаем им дань уважения!

Лесоруб

Самая смертельная работа - лесоруб. Лесозаготовщики рубят деревья и транспортируют древесину. Это одна из старейших мужских профессий, условия труда которой не сильно изменились с древних времен: лесорубы работают в сложных условиях в дождь, снег, мороз, и все так же основная опасность - это смерть от упавшего дерева.

1.2 Профессии будущего

Вместе с открытиями в науке появилось много совершенно новых профессий, о которых ещё совсем недавно человечество и не предполагало. Вот что считают исследователи в ближайшем будущем в мире будут необходимы следующие профессии.

Биоинженер

Специалист, который занимается изучением и изменением свойств живого организма (а также разработкой новых) с применением инженерных принципов в биологии и медицине для решения различных медицинских проблем и охраны здоровья.

Биофармаколог

Специалист по созданию новых биопрепаратов — лечебных средств, которые получают при помощи живых биологических систем, тканей организмов, биотехнологий.

Биоинформати

Изучает и анализирует данные в биологии (в том числе молекулярной) и фармакологии с помощью компьютерных программ, разрабатывающих новые программы для анализа биологических данных.

Специалист по робототехнике

Занимается созданием и обслуживанием роботов для разных отраслей деятельности, помогает наладить работу автоматизированных технических систем.

Специалист по альтернативной энергетике

Занимается поиском и использованием альтернативных нетрадиционных источников энергии. В том числе инженер по возобновляемой энергии — то есть специалист по созданию и внедрению систем, работающих на солнечной и ветровой энергии.

Нейропсихолог

Его деятельность находится на стыке психологии и нейронауки. Он изучает связь структуры и принципов функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением людей.

Программист, разработчик (различного профиля)

Эта профессия стала высоковостребованной уже сейчас, и с учетом цифровизации всех сторон человеческой жизни и деятельности эта тенденция вряд ли изменится.

Инженер-проектировщик различного профиля

Востребованность этих специалистов тоже заметна уже сейчас. Как и в случае с программистами, многие работодатели активно ищут и привлекают будущих сотрудников из числа перспективных студентов.

Инженер 3D-печати

Специалист по трехмерному проектированию с применением математических и творческих способностей. Востребован в разных сферах, в том числе в архитектуре и строительстве, медицине, даже в производстве одежды и обуви.

Архитектор и дизайнер виртуальной реальности

Придумывает и создает концептуальные решения для виртуального мира: философию, законы природы и общества, правила социального взаимодействия и экономики, ландшафт, архитектуру, ощущения.

Глава 2. Профессии моих родных

2.1 Профессия моего папы

Мой папа -предприниматель.

Предприниматель

Предпринимателями называют людей, профессионально занимающихся разными видами предпринимательской деятельности с целью получения прибыли и дохода.

Предприниматель может работать в различных сферах, но он всегда трудится на себя, осуществляет организацию, развитие собственного бизнеса.

Предпринимательство даёт прекрасные возможности для реализации собственного творческого и делового потенциала.

Профессия является одной из самых древнейших. Ещё в Античности люди занимались коммерцией: производили и продавали товары, продукты.

Несколько позже появилась и продажа услуг.

Само слово «предприниматель» имеет французские корни, во Франции 18 столетия оно обозначала человека находчивого, реализующего собственные идеи для получения прибыли.

Предприниматель создаёт бизнес и управляет им. Причём под бизнесом может пониматься буквально любой вид деятельности: от открытия небольшой кофейни до создания интернациональной IT-корпорации.

Такой специалист является начальником для самого себя, но это означает ещё и высочайший уровень ответственности за финансово-хозяйственную деятельность, рыночные отношения.

Мой папа Жигулин Сергей Иванович – индивидуальный предприниматель. Это очень сложная профессия, требующая высокой работоспособности, выносливости, стрессоустойчивости, интеллекта и богатого опыта. У папы свой универсальный магазин «Лидер». Мой папа очень много работает и часто уезжает в командировки. Папина работа тесно связана с рынком товаров, поэтому его интересует эта тема и он тратит много времени на ее изучение. Мой папа – добрый и отзывчивый человек. В моем папе сочетаются такие качества как трудолюбие, тактичность, самостоятельность, решительность, целеустремленность, уважение и любовь к людям и, конечно, хорошее чувство юмора. Также я уважаю в нем его организованность, старательность, учтивость, великодушие и многие другие качества. Я очень люблю своего папу, уважаю его и горжусь им. Он один из главных людей в моей жизни.

2.2 Профессия моей мамы

Моя мама, Жигулина Ольга Владимировна – продавец.

Продавец – это самый распространенный вид трудовой деятельности. С продавцами мы встречаемся повсеместно: в супермаркетах, магазинах, торговых киосках, лотках. Благодаря труду продавцов мы имеем возможность приобретать любые товары, в которых нуждаемся: предметы одежды, быта, электротовары, технику. Продавец помогает покупателю выбрать товар, взвесить, упаковать, посчитать стоимость. Также он получает товары со склада, готовит их к продаже, оформляет витрины. Он должен уметь пользоваться рабочим оборудованием – весами, холодильником, режущими машинами и т. д.

Продавец — это очень нужная работа. Ведь благодаря им мы можем купить все, что нам нужно. Чтобы работать продавцом, нужно знать и уметь многое. Например, знать названия товаров, уметь быстро считать деньги и давать сдачу. Очень важно улыбаться и вежливо общаться с покупателями. Ведь клиенты любят хорошее обслуживание и доверяют продавцу.

Мама работает в своем магазине «Лидер». Она продаёт овощи, фрукты, ягоду и многое другое. Мама любит свою работу, потому что каждый день она встречает новых людей. Она помогает покупателям выбрать нужный товар и всегда рада их видеть. Моя мама умеет общаться с людьми и находить общий язык с каждым. Моя мама очень добрая, заботливая, внимательная, нежная и терпеливая.

Я очень люблю свою маму, уважаю её и горжусь ей. Она одна из главных людей в моей жизни.

2.3 Профессия моего дедушки

Мой дедушка, Жигулин Иван Николаевич, по папиной линии-врач-педиатр.

Врач-педиатр

Педиатр - это врач общего профиля для детей. Он должен знать не только детскую терапию, но и хирургию. Педиатр должен быть, прежде всего, добрым человеком. Ведь детей трудно обмануть показной вежливостью и притворной внимательностью - они очень чутко воспринимают любую фальшь. Он должен уметь успокоить и расспросить ребенка, дать советы родителям по уходу за малышом, по его питанию и режиму. Профессия педиатра требует от человека полной отдачи.

Мой дедушка работал педиатром - детским врачом. Он был добрым и к каждому маленькому пациенту у него был свой подход. Для меня дедушка был героем. Ведь он спасал людей, а уж тем более детей!

Мой дедушка, Текутьев Владимир Петрович, по маминой линии - водитель грузовой машины.

Водитель или еще его называют шофер - это человек, который управляет транспортным средством (автобус, метро, трамвай, троллейбус, автомобиль, такси и т.п.), перевозит людей и товар. Ещё водителем можно назвать человека, который обучает людей вождению транспортным средством. Шофер должен знать все без исключения правила дорожного движения, иметь навыки управления транспортным средством в разных условиях (гололед, дождь, ночное время суток и т.п.), знать правила технического обслуживания и в случае поломки транспортного средства уметь ее устранить.

Дедушка был настоящим профессионалом своего дела, который любил свою работу. Он всегда был надежным и ответственным водителем. Независимо от погодных условий или длины поездки, он всегда был готов к работе. Он умел быстро ориентироваться на дороге и находить самый оптимальный путь. В своей работе дедушка всегда придерживался правил дорожного движения. Он не превышал скорость и всегда учитывал интересы других участников дорожного движения. Он был очень внимательным водителем и никогда не поддавался дорожной ярости. Кроме того, дедушка был очень аккуратным водителем. Он всегда следил за состоянием своего автомобиля и регулярно проходил технические осмотры. Сейчас мой дедушка на пенсии. Когда я прихожу к нему гости, мне приятно проводить с ним свободное время.

2.4 Профессия моей бабушки

Моя бабушка, Жигулина Полина Пантелеевна, по папиной линии-кассир.

Банковский кассир-операционист.

Кассир-операционист - лицо банка. В его обязанности входит общение с клиентами, контроль за состоянием счетов, внесение изменений в базу данных при поступлении и снятии денег. Кассир-операционист банка проверяет:

- возможность перечисления или выдачи денежных средств с расчетного счета;
- денежно-расчетные документы с точки зрения законности совершаемых операций;
- правильность оформления чеков, платежных поручений, объявлении других документов;

Из рассказа папы, бабушка работала кассиром. Она была очень добросовестным работником. Её все уважали и любили. К сожалению, бабушки, сейчас нет с нами. Но я горжусь своей бабушкой.

Моя бабушка, Текутьева Клавдия Дмитриевна, по маминой линии-почтальон.

Почтальон (от итал. *postiglione*) — служащий почтового ведомства; человек, разносящий почту, то есть письма, газеты и посылки, телеграммы и почтовые переводы.

В дореволюционной России слово «почтальон» стало использоваться в почтовом деле с 1716 года; ранее служащие, доставлявшие почту, назывались почтарями. При этом в зависимости от вида разносимой почты таких работников могли называть по-разному: иногороднюю почту доставляли почтальоны, а городские письма — письмоноscopy.

В советское время, в 1920—1930-х годах, люди этой профессии именовались также письмоноscopyами.

Для того, чтобы работать в этой службе, нужно просто иметь хорошее здоровье, быть вежливым, сознательным человеком и доставлять все письма по адресам, ведь они очень важны, для тех, кому написаны.

Современные почтальоны в городской и сельской местности по большей мере пешие или на велосипедах. Работать почтовым работником на селе совсем не просто! Человек должен находиться в хорошей физической форме, быть честным, отзывчивым, ответственным, уметь находить общий язык с разными людьми. А главное – почтальон всегда был и остаётся верным другом односельчан, с которым можно поговорить обо всём!" Сейчас бабушка на пенсии. Я горжусь своей бабушкой. Я очень сильно её люблю и уважаю.

Моя сестра, Жигулина Светлана Сергеевна, мастер по маникюру.

Слово «маникюр» произошло от латинского «*manus*», что в переводе означает «рука» и «*cure*» - «уход». В современном понимании маникюр - это не только красивые ногти, но и лечебно-восстановительные процедуры, уход за кожей рук, технологии создания искусственных ногтей. Женщина во все времена стремилась быть красивой и, как оказалось, маникюр – это одна из древнейших процедур, помогающих подчеркнуть её красоту.

Я много раз была у сестры на работе и наблюдала за её трудом. Она мастерски делает маникюр ногтей, наращивает их. Я думаю, что профессия сестры очень нужна людям. Сестра очень любит свою профессию. Про неё можно сказать: "Человек на своём месте". Она, как на крыльях "летит" на работу, с увлечением рассказывает о ней. Профессия мастер маникюра - это постоянное общение с людьми. Сестра с клиентами всегда вежлива, тактична, терпелива. Ей нравится доставлять людям радость своим трудом. Я очень люблю свою сестру!

Практическая значимость

*Я научилась пользоваться словарями русского языка С.И.Ожегова и В.И. Даля, энциклопедией.

*Собранный материал, я буду использовать на уроках.

*Я узнала много интересных историй нашей семьи.

*Оформила книгу-альбом «Профессии моей семьи», которая будет и дальше пополняться и передаваться, как реликвия.

Благодаря данному исследованию я выяснила, что в моей семье есть представители самых разных профессий. В ходе проектной работы я пришла к выводу, что выбор будущей профессии дело серьезное и достаточно ответственное. Изучив профессии моих родных и свои интересы, я сделала выводы:

* Профессии моих родных очень нужные и интересные.

* Чтобы получить эти профессии, необходимо высшее образование.

* Все профессии могут подойти и мне.

Список литературы

<https://postupi.online/professiya/voditel-gruzovogo-avtomobilya/>

https://synergy.ru/about/education_articles/speczialnosti/professiya_pediatr_opisanie_plyusyi_i_minusyi

<https://www.profguide.io/professions/Pochtalon.html>

<https://hh.ru/article/31905>

<https://postupi.online/professiya/predprinimatel/>

<https://postupi.online/professiya/master-manikyura/>

Приложение №1 Сквер имени Н.П. Захаровой



Приложение №2 Фото Захаровой Нины Пантелеевны



Приложение №4 Фото, награждение Захаровой Нины Пантелеевны 23 июня 1966 года орденом Ленина и Золотой медалью «Серп и молот»



3.4 СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Персона»

Общие сведения о проекте:

Тип проекта	Творческий
Место реализации	МБУ ДО Центр внешкольной работы Цимлянского района
По виду деятельности	Монопроект
По продолжительности	Краткосрочные проекты – задания, рассчитанные на 4–6 стандартных занятий.
По форме реализации	Групповой
Участники проекта	ДО "Цимла медиа"; Аксенова Анна, Клековкин Данил, Иван Леутто.
Возраст обучающихся	9-12 лет
Образовательная область	познавательное развитие

Актуальность работы Телевидение сегодня - это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями электроники, техники и механики. Детская телестудия открывает широкие возможности для знакомства и постижения целого спектра телевизионных профессий. Данный проект нацелен на развитие творческого потенциала детей и подростков. Детская телестудия даёт обучающимся профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей.

В то время когда интернет пространство заполнено некачественными фильмами есть потребность рассказать и показать на профессиональном уровне жителям цимлянского района о важных для людей событиях.

Тема: "Профессиональная работа журналиста, оператора и осветителя при создании фильма-очерка."

Объект: Герой фильма Сапонова Любовь Алексеевна, директор Центральной Межпоселковой библиотеки города Цимлянска Ростовской области.

Цель: При помощи умений и знаний полученных в процессе обучения в детской телестудии "Цимла медиа" понять, как раскрыть образ и показать внутренний мир главного героя фильма и создать фильм-очерк в рамках проекта "Персона".

Задачи:

- Изучить теоретическую часть связанную с деятельностью телевизионной съёмочной группы при создании фильма-очерка, а именно: работа журналиста, работа оператора, работа осветителя;
- Выбрать героя фильма, в рамках проекта "Персона";
- Собрать информацию о главном герое и написать сценарий фильма;
- Подготовиться к интервью в студии (журналисту составить вопросы для гостя студии; оператору приготовить съёмочную аппаратуру и приготовить фон, осветителю выставить свет в студии согласно сценария и схемы освещения);
- Провести репетицию с педагогом;
- Записать интервью с гостем студии;
- Съёмочной группе выехать на место съёмки в новую библиотеку для того чтобы снять видеоматериал;
- Проанализировать и обобщить полученный опыт;
- Сделать фильм-очерк "Персона".

1.1 Практическая значимость и новизна:

Возможность принять участие в создании самостоятельной телевизионной работы интересной для общества с использованием современных профессиональных приемов журналистики, операторской работы и работы осветителя в студии.

Возможность получить следующие знания и навыки:

- Умение брать интервью (как подготовить вопросы и как правильно их задавать);
- Умение снимать кадры для видеоряда (как настроить видеокамеру, какое дополнительное оборудование использовать для достижения необходимого результата);

- Умение выставлять свет в студии (как правильно использовать осветительные приборы соблюдая технику безопасности, как правильно составить схему освещения);

- Умение написать сценарий;

- В результате расширить свой кругозор и узнать много нового. Познакомится с интересным человеком и осознать как важно в современном мире читать книги и журналы;

Полученные навыки пригодятся в дальнейшей жизненной деятельности появилась уверенность в себе. совместная деятельность сплотила, научила совместному творчеству и привила командный дух.

1.2 Краткий анализ изученной литературы:

В учебных пособиях Колесниченко, А.В. "Настольная книга журналиста" и "Практическая журналистика" очень емко и интересно излагается техника работы начинающего тележурналиста, на примерах показана особенность выбора тем репортажа. Обучающиеся узнали как составляются вопросы для интервью в статьях Лукина М. "Технология интервью."

Для новичков в операторском деле незаменимой оказалась книга Дыко Л.П. "Основы композиции в фотографии". Автор очень доходчиво и просто на примерах объясняет, что такое композиция и как нужно выстраивать кадр во время съёмки. Эта книга считается букварем для начального операторского образования. Это издание оказалось очень полезным для юных операторов обучающихся в детском объединении "Цимла медиа".

Ожидаемый результат:

- Изучение теоретической части, а именно: работа журналиста, работа оператора, работа осветителя;
- Приобретение новых коммуникативных навыков;
- Получение навыков профессиональной работы при создании телевизионного фильма-очерка;
- Получение готового фильма.

1. Сроки и этапы реализации проекта

1.1 1 этап – планирование

1. Выбрать источники информации используя интернет и публикуемые там книжные издания и статьи известных авторов.

2. Изучить информацию по вопросу профессиональной съёмки. Полученный опыт во время практической работы обобщить и выработать алгоритм действий оператора, журналиста и осветителя на съёмочной площадке во время создания фильма.

Этапы исследования:

1. Сбор информации о главном персонаже фильма-очерка;
2. Изучение теоретической части и пробные практические занятия;
3. Запись интервью в детской телестудии;
4. Трастовая (итоговая) репетиция в студии (свет, звук, камеры);
5. Написание сценария;
6. Съёмочный период;
7. Монтажный период.

1.2 2 этап – реализация проекта

Проведение исследования.

Аксёнова Анна (журналист проекта "Персона")

Не зная как правильно задавать вопросы во время пробных интервью я получала отрицательный результат. На короткий вопрос интервьюируемый отвечал коротко. Этого было недостаточно для достижения нужного результата. Постепенно пришло понимание, что вопросы необходимо готовить заранее. Вначале следует произносить несколько общих фраз в форме беседы, что помогает настроить интервьюируемого на откровенный разговор. Затем я задаю вопрос таким образом, чтобы на него нельзя было ответить коротко. Для этого в конце вопроса необходимо произнести специальную фразу: "Расскажите об этом пожалуйста."

Оказалось, что действуя таким образом я получала развернутый ответ на заданный вопрос. Внимательно слушая ответ я смотрела на собеседника и не перебивала его раньше времени. Во время занятий с педагогом, в процессе подготовки к интервью, мы составили алгоритм действий при использовании которого, можно успешно взять интервью:

- 1 вопрос (общий)

наводящий на тему разговора, помогающий интервьюируемому настроиться на разговор и привыкнуть к видеокамере;

- 2 вопрос (главный)

конкретный вопрос по теме, что необходимо узнать от человека;

- 3 вопрос (дополнительный)

задаётся, если необходимо уточнить какие либо недосказанные детали, события, факты;

- 4 вопрос (провокационный)

этот вопрос необходимо задавать для того чтобы интервьюируемый покинул зону комфорта и откровенно и эмоционально высказал своё мнение.

- 5 вопрос (заключительный, итоговый)

журналист спрашивает какие планы на будущее и что хочет добавить к сказанному интервьюируемый.

В начале интервью журналисту необходимо представиться и сообщить из какой он телестудии.

Слушая ответы журналисту желательно выдерживать паузу в конце ответа на случай если человек что либо добавит к сказанному (правило "10 секунд").

Таким образом, я подготовилась к интервью с главным героем проекта и уверенно освоила профессиональные приёмы журналиста.

Иван Леутто (оператор проекта "Персона")

Во время съёмочного периода оператор выполняет важную роль. От его действий зависит как будет выглядеть будущий фильм, насколько наглядным будет видеоряд.

Во время подготовки мне стало ясно, что кадры нужно снимать соблюдая "Правило крупности" Льва Кулешова. (приложение 1)

В результате видеоряд получается более разнообразным, наполняется кадрами разной крупности. В свою очередь фильм становится зрелищным и интересным. Также появляется возможность выбирать подходящие кадры во время монтажа. Очень важным оказалось обеспечить стабильность видеокамеры во время съёмок. Чтобы добиться этого я использовал штатив для фиксации видеоаппаратуры. Были проведены практические занятия в стенах телестудии с педагогом. Я изучил теорию, описанную в книжном издании Л. П. Дыко "Основы композиции". В этой книге автор очень просто и наглядно объясняет что такое композиция.

В результате я научился добиваться равновесия в кадре и правильно снимать видеоряд. Это позволило мне чувствовать себя уверенно на съёмках фильма.

Клековкин Данил (осветитель проекта "Персона")

Для того, чтобы осуществить задуманное и снять фильм было необходимо использовать освещение в студии. Передо мной встал вопрос: как правильно выставить свет в студии во время съёмки интервью?

Для того чтобы понять природу света, и как он влияет на восприятие зрителя, я изучил теорию в книжном издании "Свет и освещение" (Килпатрик Дэвид 1988 г.). На практическом занятии в студии я понял, что свет бывает мягким и жёстким. По совету педагога я выбрал прожекторы с фильтрами, которые создают мягкий свет. Затем была составлена схема света на съёмочной площадке для записи интервью героя фильма. (приложение 2)

Во время практических занятий я много раз выставлял осветительные приборы согласно выбранной схемы и результат был положительным. В дальнейшем во время съёмок интервью я использовал этот вариант освещения.

Таким образом, я подготовился к интервью с главным героем проекта и приобрёл профессиональные навыки осветителя .

Обобщив опыт, полученный в процессе изучения теории и практических действий при создании фильма, была создана презентация на тему:

"Профессиональная работа журналиста, оператора и осветителя при создании фильма-очерка." Предзащита

состоялась на занятии в классе детского объединения "Цимла медиа"

Оператор собрал видеоматериал, необходимый для создания фильма. Посмотрев его вместе с педагогом он выявил ошибки и недочёты, а затем создал папки с видеокадрами в компьютере; -Журналист предложил

педагогу для проверки варианты написания текста для озвучивания фильма голосом диктора. Во время записи пробных интервью в учебном классе журналист с педагогом проанализировали допущенные ошибки и исправили их. Журналист выехал в составе съёмочной группы на съёмку в библиотеку, записал там необходимые интервью, собрал информацию, и затем взял интервью у главного героя проекта в

студии детского объединения;

Осветитель, обсудив схемы освещения выставил свет в студии для записи интервью;

По окончании монтажного периода получился фильм - очерк под названием "Персона".

Была проведена репетиция публичной защиты проекта "Персона". Педагог показал, как правильнее и точнее показать на примерах этапы исследования, были исправлены недочеты.

Защита состоялась в феврале 2025 года.

При помощи презентации рассказали о проделанной работе и показали результат: Фильм-очерк "Персона".

Аксенова Анна представила аудитории процесс познания обучающимся деятельности журналиста в командной работе коллектива.

Иван Леутто представил аудитории процесс познания обучающимся деятельности оператора при съемках фильма.

Клековкин Данил

представил аудитории процесс познания обучающимся деятельности осветителя в студии и на съемочных площадках при создании фильма.

Вывод: Участники проекта в процессе исследования получили практический опыт профессиональной деятельности. Они познакомились с современными приёмами создания телевизионного продукта.

1.3 Технологическая часть проекта

Педагог предложил обучающимся весь необходимый технический инструментарий для исследования, подготовленный кабинет, видеокамеры и доступ в интернет.

Приступая к практической деятельности в рамках творческого проекта работа была организована в соответствии с представленной ниже последовательностью действий:

1. Было использовано специальное оборудование: *штатив для видеокамеры, стедикам, микрофон репортёрский, радиомикрофон, студийный микрофон, компьютер;*

2. Было использовано осветительное оборудование: *прожекторы студийные, отражающие зонтики, мягкий фильтр, штативы для ламп, сетевые удлинители;*

3. Проведено занятие по технике безопасности при работе с осветительными приборами.

1.6 3 этап - заключительный

Проектная работа позволила обучающимся со стартового уровня подняться на профессиональный уровень благодаря полученным знаниям. Этому во многом способствовал системный подход при помощи которого обучающиеся поэтапно могли увеличивать свои знания и закреплять навыки на практике. Например, Иван Леутто провел несколько съёмок в классе, применяя правило Л.Кулешова, прежде чем выехал на главные съёмки в библиотеку. Эти съёмки назывались пробными и

они позволили укрепить знания и исправить вместе с педагогом допущенные ошибки.

Труднее всего было журналисту преодолеть волнение, которое неизбежно возникает во время записи интервью.

Когда журналист вполне уверенно освоил стратегию поддержания разговора следующий шаг стал для него особенно трудным - научиться импровизировать во время беседы. Для этого необходимо заранее изучить тему разговора и почитать дополнительную информацию в интернете.

Список литературы:

1. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2013. – 334 с.
2. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие. – 2-е изд. / А.В. Колесниченко. – М.: Издательство Московского университета, 2013. – 192 с.
3. Лобанов Ю.С. Основы журналистики. М.: Флинта, 2020. – 184 с.
4. Лукина М. Технология интервью / бесплатная электронная библиотека Royallib.ru
5. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.

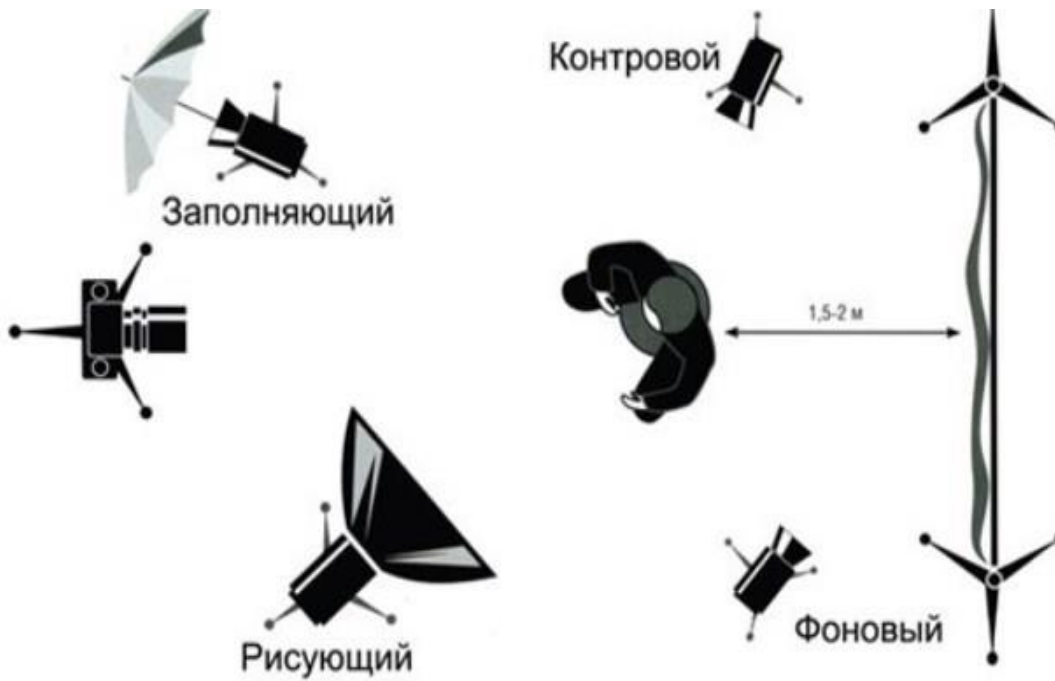
Приложения:

Приложение 1. Правило крупности Л. Кулешова





Приложение 2. Схема освещения в студии



3.5 ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Роза в листьях»

Тип проекта	Творческий.
Место реализации	МБУ ДО Центр внешкольной работы Цимлянского района
По виду деятельности	-монопроект – творческая деятельность любого типа, которая ведется в одном направлении.
По продолжительности	среднесрочные – работы, продолжающиеся от 30 до 40 часов.
По форме реализации	индивидуальный
Участник проекта	Мазанкин Данил Леонидович ДО «Эврики»
Возраст обучающихся	9 лет
Образовательная область	познавательное развитие

Актуальность проекта.

Однажды я с родителями поехал в гости к родственникам на день рождения. Там я увидел, как именинницу поздравляли огромным букетом роз с конфетами из гофрированной бумаги. Я был очарован этим букетом. Какую огромную радость принесли эти цветы нашей имениннице! Я захотел научиться делать такие же букеты.

В современном мире нет недостатка в живых цветах, также много искусственных из различных материалов. На сегодняшний день цветы из гофрированной бумаги обретают все больше популярности. Казалось бы, такая простая на первый взгляд вещь, как бумага, может превратиться в настоящий шедевр. Поделки из гофрированной бумаги получаются интересными по фактуре, необычными и оригинальными. Создание цветов из бумаги — это способ порадовать близких людей незабываемыми подарками!

Благодаря тому, что данный материал обладает богатыми возможностями, вы можете сделать из него удивительно красивые цветы, которые мало чем будут отличаться, на первый взгляд, от настоящих цветов.

Поделки, сделанные с использованием гофрированной бумаги, получаются не только интересными по фактуре, но и оригинальными, а значит, они обязательно понравятся тому, кому вы их подарите.

Я выбрал творческий проект на тему «Роза в листьях», так как сделать самому красивый букет, это необычное, интересное и увлекательное занятие.

Я решил больше узнать об этой технике и овладеть как можно лучше её основами.

1.2.Цель проекта: создание подарка из гофрированной бумаги своими руками.

В своей работе ставлю следующие задачи:

- изучить историю создания искусственных цветов из гофрированной бумаги;
- научиться изготовлению цветов из гофрированной бумаги;
- работа должна быть выполнена со вкусом и эстетично оформлена;
- подарок должен нравиться не только мне, но и окружающим;

2. Основная часть проекта

2.1Подготовительный этап (ноябрь 2024 год)

После того, как я увидел и был очарован букетом роз из гофрированной бумаги, я очень захотел научиться делать такие же цветы. Их можно дарить любимым людям, друзьям, родителям, учителям или вообще всем, кому захочется, чтобы доставить человеку приятные эмоции. По стоимости подобный подарок не превышает цену за живые цветы, которые не долговечны. Научиться самому, делать подобные букеты, вовсе не сложно. Для этого вам нужно лишь познакомиться с технологией создания цветка из гофрированной бумаги. Я для себя поставил цель и занялся подбором методической литературы для реализации проекта.

2.2.История создания гофрированной бумаги и её использование.

История гофрированной бумаги начинается с конца 18 -19 века. Известно, что сама гофрированная бумага в 1856 году впервые стала использоваться для подкладок шляп. Удобный и податливый материал, с тех пор, быстро вошёл в обиход и стал использоваться для различных целей.

Известно, что американец Альберт Джонсон, в 1871году предложил её использовать для изготовления искусственных цветов. После этого, спустя

десять лет, был изобретен и пущен в действие первый станок для производства гофрированной бумаги.

Сейчас гофрированная бумага широко используется во флористике, а также рукоделии. Огромное количество мастериц используют ее для изготовления оригами, декоративных кукол, а также приобретают для своих детей, чтобы те, благодаря изготовлению множества поделок, развивали моторику, внимание к деталям, аккуратность и воображение.

Из гофрированной бумаги можно выполнить практически любой цветок. От полевых до изысканных орхидей. Цветы получаются воздушными и яркими и долго радуют нас своими красками. Букеты могут создаваться из разных форм, круглых или квадратных, крупных или более мелких, блестящих или матовых.

В сети интернет я нашел очень много интересного. Самое главное это, как придумали гофрированную бумагу и для чего её использовали. В библиотеке я нашел книгу, в которой было написано, откуда к нам в Россию пришли искусственные цветы. Также я изучал много разной техники создания цветов из гофрированной бумаги. К концу ноября весь материал был собран и я стал готовить свой проект «Роза в листьях». Главное при оформлении – проявить свою фантазию.

2.3. Инструменты и материалы для изготовления цветов своими руками. Основной этап (декабрь 2024)

Для изготовления цветов из гофрированной бумаги нам понадобятся основные материалы: гофрированная зеленая и розовая бумага, клей-пистолет, ножницы, деревянная шпажка, стакан пластиковый, декоративная лента, пенопласт, фольга.

2.4. Этапы изготовления цветка из гофрированной бумаги.

Нарезаем розовую гофрированную бумагу на полоски шириной 6,5 см. Зеленую гофрированную бумагу на полоски шириной 7 см.



Делим полоски зеленой бумаги на отрезки длиной по 14 см для листьев розы, далее из полоски шириной 1 см нарезаем отрезки длиной по 6 см для чашелистиков.



Берем пластиковый стаканчик и оклеиваем его зеленой бумагой при помощи клеевого пистолета. Начинаем с дна стакана.



После того как дно заклеили бумагой, все лишнее обрезаем и приступаем к оклейке стенок стакана зеленой бумагой, при этом соблюдая технику безопасности при работе с клеевым пистолетом.



Доходим до края стакана и обрезаем лишнюю бумагу. Далее внутри стакана верх проходим клеем.



Края бумаги загибаем во внутрь стакана. На кусочки пенопласта наносим клей.



Приклеиваем пенопласт внутри на дно стакана. Берем отрезок зеленой бумаги подходящего размера и заклеиваем верх пенопласта при помощи клея.

Наш стаканчик - ваза готов. Берем отрезки розовой бумаги и нарезаем их длиной 6. 6,5 см- 1 штука, 3. 6,5 см -2 штуки, 4. 6,5 см -5 штук, 5. 6,5 см- 14 штук.



Вырезаем из прямоугольников лепестки, далее пальцами растягиваем серединку всех лепестков.



Подкручиваем лепестки с двух сторон при помощи шпажки.



Берем кусочек фольги и сминаем в руках придавая форму капли. С помощью клея фольгу приклеиваем на шпажку.



Фольгу смазываем клеем и приклеиваем лепесток длиной 6,5 см, формируем бутончик розы.



Далее берем 2 лепестка длиной 3. 6,5 см и 5 лепестков длиной 4. 6,5 см и аккуратно приклеиваем вокруг бутона.



Далее приклеиваем 14 лепестков длиной 5. 6,5 см. Из отрезков зеленой бумаги шириной 1 см формируем чашелистики.



При помощи клея приклеиваем к бутону розы чашелистики.



Оклеиваем шпажку зеленой бумагой наполовину. Пять отрезков зеленой бумаги длиной 14 см режем ножницами на искосок.



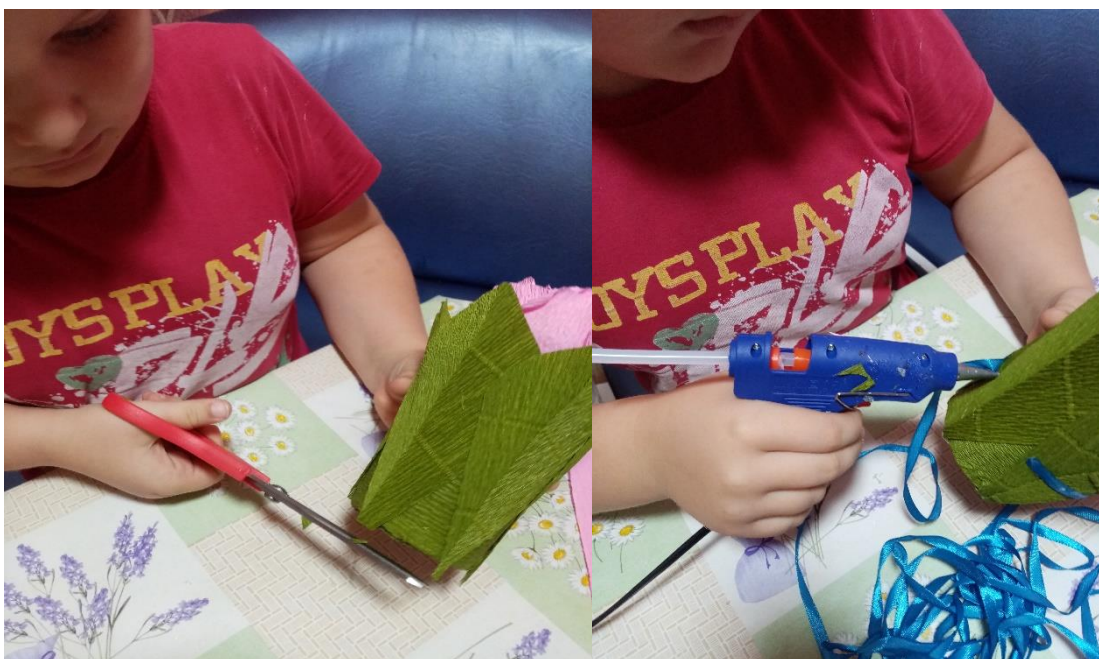
Клеем смазываем одну сторону отрезка а другую переворачиваем и приклеиваем сверху получается вот такой треугольник.



Из каждого треугольника формируем лист и при помощи ножниц придаем фактуру листьям.



В вазу при помощи пистолета приклеиваем розу. Далее вокруг вазы приклеиваем листья.



Все неровности обрезаем и при помощи клея приклеиваем на нашу вазу синюю декоративную ленту.

На ленту приклеиваем бант. Моя роза в листьях готова.



2.5. Правила техники безопасности при изготовлении бумажных цветов.

При внимательном знакомстве с этой техникой, я понял, как важно правильно организовывать рабочее место. Соблюдение этих простых правил, поможет Вам сохранить здоровье.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость.

Каждые 20 – 30 минут глазам необходим 10 минутный отдых. Перерыв и расслабление необходимы для восстановления функций глаз.

Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук, глаз и спины.

Необходимо также соблюдать технику безопасности при работе ножницами, клеевым пистолетом.

Правила техники безопасности при работе с термоклеевым пистолетом:

- 1) Подготовить рабочее место, защитив рабочую поверхность от попадания клея.
- 2) Установить пистолет в правильное положение - то есть откинуть ножку-подставку и поставить на рабочую поверхность .
- 3) Включить пистолет в розетку, поместить клеевой стержень до упора и подождать 4-5 минут чтобы клей нагрелся.
- 4) Для подачи клея нужно плавно нажимать курок, поскольку количество выходящего клея зависит от глубины и количества нажатий.

5) Так как клей моментально высыхает, нужно точно прикладывать деталь к поверхности. Не оставляйте включенный пистолет без присмотра!

Правила работы с ножницами:

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не держите ножницы лезвием вверх.
4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
5. Не режьте ножницами на ходу.
6. Не подходите к товарищу во время работы.
7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
8. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

2.6. Оценка готового изделия.

Моя работа завершена. Мне кажется, что у меня получилась несравненная по красоте роза в листьях. Мне потребовалось огромное терпение и трудолюбие, чтобы завершить запланированное. Свою работу я показал сестре, бабушке и своим друзьям. Они сказали, что работа замечательная и я просто умничка. Я думаю, что подобные изделия можно дарить на любой праздник и так же оно естественно и гармонично будет смотреться в интерьере дома.

3. Заключение.

Изделие изготовлено аккуратно и эстетично. Моя работа мне очень понравилась. Я услышал много положительных откликов о своей работе от друзей, родных и руководителя ДО «Эврики». Работа над творческим проектом закончена. Я доволен результатом, главное - довольны и рады моему подарку, я уверен, что если в следующий раз мне надо будет сделать подарок, то я сделаю его своими руками.

Создавая этот букет, я многому научился:

искать и изучать необходимую информацию в сети интернет;

изготавливать цветы из гофрированной бумаги;

создать эстетично оформленную поделку.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что задачи, поставленные перед собой, я выполнил. Убедился, что изделие, сделанное своими руками, может стать вашей гордостью.

4.Список литературы.

- 1.Бойраковска- Пшенёсло Агнешка Цветы и букеты из гофрированной бумаги Арт –родник, 2013г. - 64 с.
- 2.Гармаш-Хатам Полина Цветы из гофрированной бумаги Арт-родник, 2012г. -32с.
- 3.Д. Руделл «Цветы и букеты из гофрированной бумаги», М.: Клуб семейного досуга, 2016.-20 с.
- 4.Марина Третьякова «Цветы из гофрированной бумаги », М.: Феникс, 2015.-32 с.

Интернет источники

<http://youtu.be/0pbh2F4d1z4?feature = shared>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2010.
2. Гузеев В.В. Развитие образовательной технологии. – М., 2014. – №6.
3. Лернер П.С. Проектирование по технологии. // Школа и производство. – 1997. – №3. – С. 15-19.
4. Муравьев Е.М. Проектирование по технологии в 9-м классе. // Школа и производство. – 2002. – №6. – С. 52-54.
5. Сафрис О.М. Подготовка и оформление пояснительной записки к проекту по технологии. // Школа и производство. – 2001. – №1. – С. 54-56.
6. Жакулина И.В. Проектирование и исследование в начальной школе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nachalka.com>
7. Кондратенко О.Н. Проектная деятельность учащихся [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
8. Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях г. Москвы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.educom.ru>
9. Методическое пособие по оформлению пояснительной записки к творческому проекту по технологии (для учителей технологии и учащихся 5- 11 классов) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://trud.rkc-74.ru>.
10. Проектная деятельность школьников. Как успешно представить свой проект и победить в конкурсе: Учебно-методическое пособие / С.А. Ганат, А.П. Денисов, И.Ю. Жильцова, Е.В. Масловская. М.: НИЯУ МИФИ, 2023. 100 с.

